

«Майра»



На снимках: финальная сцена из спектакля «Майра»; справа Майра — заслуженная артистка Фото И. Степанова.



Майра — заслуженная артистка Фото И. Степанова.

тем самым снижает интересный образ.

Неудя согласится с трактовкой роли молодого жигита Бахтыра Т. Бекназаровым. Бахтыр занимает значительное место в пьесе. Он рельефно и многогранно выписан автором. К сожалению, Бекназарову явно не хватает краски для воплощения этого образа.

В роли матроса — большевика Александрович улично выступает С. Кызылтай. Это человек большой души, идейный руководитель Мураза, глубоко преданный делу революции.

Общему успеху спектакля способствуют и артисты Г. Абрахманова, Т. Сакипова, В. Жирболов, Е. Турбаева.

Выразительно оформление спектакля (художник С. Рыжков). Оно вполне гармонирует с настроением пьесы. Особенно хороша третья картина, решенная просто и убедительно. Мерее удалось оформление второй картины, хотя пейзажи парков посприем нескучно натурально и добротны.

Ублея надежда в труппе постановки чужие (зав. музыкальной частью М. Ковриков), подчеркивавшая неумелость спектакля.

«Майра» — удача театра. В спектакле много авторских находок, и что самое главное — есть строгий ансамбль. В этом несомненная заслуга режиссера-постановщика.

Театр должен сохранить интересный спектакль в своем репертуаре, доведя его до еще большего совершенства.

Ю. РУТКОВСКИЙ,
засл. деятель искусств Казахской ССР.

Казахстанская
ПРАВДА

13 июня 1958 г.

3 стр.

Казахстанский правитель

Пьесой «Майра» начал показ своих спектаклей в Азма-Ате Семипалатинский объединенный театр.

«Майра» — одно из лучших драматургических произведений А. Тайжибаева. Пьеса хороша, прежде всего, тем, что действующие в ней лица, из чужины и страдания, органично связаны с развивающимися событиями, которые являются в свою очередь правдивым отображением жизни. Драма говорит о событиях, происходящих в те годы, когда сокрушавший взрыв Октябрьской революции ворвался в степные просторы Казахстана, ломая вековые устои феодального рабства, поднимая людей на борьбу за новую, свободную жизнь, за человеческое достоинство.

Героиня пьесы — Майра — образ известной казахской принцессы, жиньей в Семипалатинске Майры Шауэдиной. Преподозарила ее талантом и красотой. Голос Майры звучал как чистое серебро, сочиняемые ею песни были полны высоким поэтическим строем и глубинной чувств. Народ называл Майру соловьем. И это соловей омутился в золотой клетке богатца Таймана — старика степного вождя, сыну которого приглянулась молодая красавица.

Свободолыбивая Майра находит в себе силы, чтобы повзреть соковышание ее пути. До конца своей жизни она остается в плену.

Еще в юности Майра встретила степного певича Мураза и горячо, всем сердцем полюбила его. Суровая действительность разлучила их: Мураза сослали на каторгу, Майру про-

дали в неволю. Но приходит наконец другое, разное время, соединившие их для песни, борьбы и счастья.

Мы знакомимся с любимыми после разлуки, когда Мураз вернулся с каторги, а Майра покинула дом неизвестного мужа. Оба они повзрослели — жизнь научила их многому и на многое открыла глаза. Мураз стал борцом революции, Майра навсегда связала свой судьбу с народом, которому она служит песней.

Такое содержание пьесы «Майра». Она написана автором в реалистическом плане, с романтической приподнятостью и большим поэтическим настроением.

Спектакль семипалатинцев радует правдивым художественным прочтением пьесы, глубоким проникновением в внутренний мир героев, в душевный мир героев. Театр сумел познать и реализовать творческий творческий замысел драматурга. Это делает спектакль эмоционально насыщенным, жизненно правдивым.

Работа режиссера-постановщика Б. Омарова отличается хорошим вкусом. Им найден весьма интересный и оригинальный композиционный спектакль. Взять те же мизансцены. Они построены просто и вместе с тем выразительно и выразительно.

Убедительно показаны в спектакле представления двух борющихся сторон в той сложной обстановке, когда шла крутая лодка устоев общества. Каждый образ раскрывается через глубокое прилипание в пейзаже людей, в их душевный мир. Это, в частности, относится к испол-

нительнице заглавной роли артистке К. Сакиевой. Ее игра убеждает нас силой своих чувств, ясностью мысли, правдивостью переживаний.

Майра — Сакиева далека от исторического прообраза. Но она живой человек, со всеми качествами озорливой натуры. Майра правдива во всем — в любви и ненависти, в радости и в страдании. Она мужественна и нежна. Образ героини, созданный Сакиевой, многогранен и правдив.

Майра — творческая удача актрисы. Хотелось бы только пожелать ей большего выражения силы в драматических местах роли.

Наиболее сложный в пьесе образ Дурбита, человека-чужелюда. Его душевный мир стрелен: он тише, как мушкетер, и изливает как тропка в зрелищном десту. Дурбит добр и честен, неслеп и честен, искренен и фальшив. Внешне он привлекателен, и это особенно опасно для того, кто доверялся ему.

Артист А. Жанбырбаев играет Дурбита выразительно и темпераментно. Переданы черты сложного характера своего героя, он каждый раз переопределяется так правдиво, словно меняет маску. Глаза его сверкают то злобным огнем, то веселым жемчужным светом.

Отлично провозит Жанбырбаев личное отношение Дурбита к омушканию его людям: Мураза он ненавидит, но боится его силы и мужества, и поэтому стремится стать его другом; феодала Таймана и азвывает Акаева откровенно презирает; с обесчещенной им девушкой Айбартой он жесток, но усыпляет ее туманными обещаниями. Одну лишь Майру любили Дурбит и только ей искренне выражает свое восхищение.

В развивающихся событиях девушка Айбарта не играет значительной роли. Она живет в своем замкнутом мире. Слишком рано познав горечь жизни, Айбарта надеется вернуться былое счастье, но разурившись в этом, вылиплает мысль о мести.

Гамму различных чувствований героини Жанбырбаев передает выразительно, несли средствами своего незаурядного актерского дарования. Нужно лишь, чтобы темперамент не захаресылал актера.

Большевик Мураз выписан драматургом несколько приходящей. Роль требует от исполнителя больших творческих усилий. Артист К. Еммурастов не всегда добивается успеха в решении творческой задачи.

Он играет Мураза с той сдержанностью, которая требуется революционеру в окружающей его обстановке. Это хорошо и оправдано. Однако в сцене объяснения Мураза с Майрой хотелось бы большего выражения поэтической любви, больше искренности душевности.

Интересно замечан и хорошо исполнен Н. Атахановым образ старого степного вождя Таймана. Атаханов отказался от трафаретного изображения боязливости. Его Тайман обрисован многокрасочно. В нем ужинались мягкие повадки и звериная любовь хищника, юмор и сарказм. Тайман связывается с атам-ордынцами. Убедившись скоро в их нечестности и слабости, он уходит в степь для борьбы.

Роль сподожника Узла — отца Майры играет артист К. Байрачпан. Узла по натуре добродушный, но исподволь человек с хорошими душевными качествами. Актер жатрует его слишком однообразно и,

бы с ненавистной революцией. Адвокат Акаев — личность значительная, пошлая и нечестная. Он готов прислуживать всем, кто его поит и кормит. Акаев понимает, что о приходе Советской власти кончится его зарлатическая беззаботная жизнь. Он причащает в атам-ордынцам, чтобы преграждать путь большевикам.

Артист М. Титаялов играет эту роль предельно выразительно и остро, на грани гротеска. Его Акаев — фигура колоритная, решена артистично и колоритно в плане. Означая Акаев не только смелым, в нем много от скорпиона. Вот этой черты в своем герое и не выделяет актер. Он слишком увлекается комедийной стороной роли, а это не совсем верно.

Роль сподожника Узла — отца Майры играет артист К. Байрачпан. Узла по натуре добродушный, но исподволь человек с хорошими душевными качествами. Актер жатрует его слишком однообразно и,