



После репетиции. Народный артист Казахской ССР Слямбон Кадралиев (второй слева) беседует с молодыми актрисами Туратай Исовой, Болатам Смайлониной и Абылкасымом Жамбырбаевым. Фото В. Дронова.

# МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ

Когда открывается занавес и начинается спектакль, артисты всегда почему-то стараются увидеть на сцене артиста Абылкасыма Жамбырбаева. И это не случайно. Известное девозанье, прототипный герой и в результате творчески удачно привнесли артисту заслуженное уважение и любовь семипалатинского зрителя. Именно с этого человека мне хочется начать свой небольшой рассказ о молодых, всемогущих, озорных товарищах в работе в театре.

Это было в 1942 году. На Западе нам жестоко били. Их отголоски ощущали доноситься и до Казахстана. Но жизнь в Семипалатинском музыкально-драматическом театре имени Абая шла своим чередом. В один из тех суровых дней в театр пришла юная лет семнадцати среднего роста. Её звали Абылкасымом. Вначале молодому человеку поручались второстепенные роли, буквально с двумя-тремя фразами, а иногда и вовсе без слов: участвовала в массовках.

Одновременно А. Жамбырбаев посещал занятия хореографической группы театра. Здесь он проявил некоторые способности. На это, разумеется, обратил внимание балетмейстер Брайн и тут же включил его в ряды танцоров. К концу первого года работы в театре Абылкасым начал уже выступать как солист и оперетты и музыкально-драматических выходов, которые ставились в том же казахском театре.

В второй работе над собой, над повышением своей сценической культуры и мастерства шли голы. Постепенно рос и зрел молодой артист Жамбырбаев. В этом не были безучастны режиссеры театра. Особенно много помогал начинающему артисту художественный руководитель театра Леон Владимирович Леонов, который старался видеть способного мальчика почти во всех своих спектаклях.

Так начал свой творческий путь Абылкасым. С тех пор прошло более семидесяти лет. Сейчас он — заслуженный артист Казахской ССР.

За это время артистом Жамбырбаевым сыграно около семидесяти ролей, больших и малых. Перебирая в памяти героев Жамбырбаева, прежде всего хочется назвать такие, далеко не похожие друг на друга роли, как Шоради (в спектакле «Алдар көсе») и Хлестаков из комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», хазрет (мулла) Науаи из драмы Мурсепова «Азан Серк Анютты» и Абустан — стилист из пьесы «Хочешь ли ты жениться?» К. Мухомеджанова и другие.

К творческим качествам Абылкасыма Жамбырбаева можно смело отнести и его последние работы — яркий, колоритный образ Сырмак из спектакля «Каракол» по одноименной трагедии лауреата Ленинской премии М. Ауэзова.

Бессорние, А. Жамбырбаев обладает большими способностями, но этого недостаточно, чтобы добиться хороших успехов. Он понимает это и неустанно, кропотливо работает над каждой новой ролью. Жамбырбаев не только время занимается общественной работой и помогает учащимся художественной самодеятельности. Кте из семипалатинцев не помнит, например студенческой оперы «Биз-Жибек». Артист много времени педагогически работает в оперу, Недром и театральной студии педагогического института состоялась премьера «Легенда о любви». Здесь тоже горячее участие принял артист.

В нашем театре есть еще ряд молодых талантливых авторов, приехавших из специальных учебных заведений и кружков художественной самодеятельности. В 1951 году после окончания театрального училища приехал Равиль Зиятуллин. За годы работы в театре он показал себя как способный артист. Не созданы такие запоминающиеся образы, как Михайлов в пьесе-новелле по роману М. Ауэзова «Абай», Перси Буллер и павос Захаревича «Голос Америки». Развилась и пьеса «Бедность не порок» Островского, Кенжесора в «Амангельды» и другие.

Сейчас Равиль работает над созданием образа недалкина и парьериста Жахша в комедии Ш. Хусайнова «Есиртең өрне» («Балонин»).

Из Алма-Атинского театрального училища приехали Мамырбан Бакегов и Туратай Исова. Своей работой в театре они показали, что выпускники этого училища — способные молодые люди, и им по плечу кропотливая работа актера. К примеру роль Кзым в спектакле «Козы Корпеш и Баян Сулуу» и исполнение М. Бакенова сразу же вызвало всеобщее сочувствие и восхищение молодого исполнителя. Мамырбан — способный молодой актер. От него можно ожидать создания более сложных и интересных образов.

За сравнительно небольшой период работы в театре М. Бакенов сыграл более двадцати ролей, с каждым разом совершенствуя свое мастерство и сценическую культуру. Последняя работа артиста — образ Сымчак в трагедии «Каракол». Общую трактовку этого образа дал колоритно исполнил постановщик спектакля главный режиссер заслуженный артист республики Ф. У. Омаров. Но Мамырбан Бакенов готовил эту роль самостоятельно, как самостоятельный артист. Своими личными усилиями увидел его в новой роли, в роли Сырмак.

1955 год на звезда сохранила в памяти Туратай Исовой. В один из дней этого года официальной была в работе невестиней семипалатинскому зрителю артиста. Это была молодая исполнительница Т. Исова.

Ввиду срочной замены, дебютантка пришлось выступать всего лишь после трех репетиций. Это и послужило причиной неудачного исполнения ей своей первой роли в нашем театре. Но недолгое время потребовалось молодой актрисе, чтобы завоевать симпатии зрителей. Первоначальный, пристрастный образ Актонты всегла первое впечатление в Туратай Исовой и утвердил в ней мнение, как об артистке с большим дарованием. Она с успехом выступила во время второй семипалатинской театральной весны, где была награждена дипломом.

Последняя значительная работа Т. Исовой — роль Каракол из одноименной трагедии М. Ауэзова. Краткое содержание этого образа следующий: Каракол, притих ее любви, как раз отдал ее за любимого. Девушка по своей натуре скрытная, не может прямо высказать свое несогласие и протестовать. Она хочет тайно уехать со своим любимым в его родные. Но ей сваталась, и она от сильного нервного потрясения слонит с ума. Вскоре девушка снова встретится с возлюбленным и от чрезмерного первого напряжения умирает.

В исполнении актрисы Т. Исовой Каракол — живогородный образ. Она исполнителем достаточно убедительно передает сны сумасшедшей и сам процесс бегства. Зритель ясно видит и чувствует, как моменты переживания в сознании Каракол чередуются новыми галлюцинациями — видениями из ее прошлой жизни. В заключении следует сказать, что артистка очень достойным игрой молодой актрисы Туратай Исовой.

Весной прошлого года в театре был проведен конкурс по набору молодежи из самодеятельных кружков. Решением художественного совета и наш творческий коллектив были приняты несколько молодых людей. За сравнительно короткое время каждый из них сыграл небольшую роль и показал себя с положительной стороны. Нельзя не отметить особое старание Нурпеисовой, Вахитовой и Тусупбаевой. Нурпеисова и Тусупбаева готовят роли десятиклассниц в новой постановке «Есиртең өрне» по одноименной комедии Ш. Хусайнова. У Тусупбаевой более ответственная роль. Мы надеемся, что она оправдает наше доверие и приложит все силы, чтобы создать запоминающийся образ девушки-комсомолки.

Среди молодых творческих работников театра особое место занимает весьма удачный главный режиссер Байтеу Уаллаханович Омаров.

Первые самостоятельные работы начинающего режиссера над постановкой пьес на темы о современном и из исторического прошлого казахского народа сразу же определили его способности.

Последняя постановка Б. У. Омарова — трагедия «Каракол» вызвала искреннюю благодарность зрителей. Здесь, как и в других своих работах, он по возможности использовал сценические условности и декорации, сопровождал спектакль, дает характерный материал для трагическому содержанию. За мастерство художественные достоинства и высокое качество постановки Байтеу Уаллаханович Омарову присвоено почетное звание Заслуженного артиста Казахской Республики.

Пусть же еще быстрее и лучше растут молодые таланты нашего театра!

С. НИДРАЛИН,  
народный артист Казахской ССР.