

Это и есть подлинное творчество

Коммунистическая партия постоянно напоминает нам о высоком общественном назначении театра — нести в массы трудящихся высокие коммунистические идеалы, активно участвовать в формировании духовного облика советского человека. Большая и почетная это задача! Успешно выполнить ее можно при условии тесной связи с народом, жизнью.

Руководствуясь этим, театр постоянно черпает новое пополнение из одаренной молодежи, народных талантов.

После окончания десятилетки в Семипалатинский областной театр имени Абая пришла группа девушек, пожелавших посвятить свою жизнь искусству. Это Лида Мартышова, Инна Шмидт, Валя Сендюкова, Алтын Жусупбаева, Бихаш Садыкова, Федора Бахтинова.

Достаточно было всего одного года, чтобы девушки стали участвовать в спектаклях.

Начав с малого, с постановки «У опасной черты», Л. Мартышова уже сыграла ряд ведущих ролей. Во время второй Казахстанской театральной весны в Алма-Ате Лида была отмечена в спектакле «Власть тьмы», где играла роль Анни. Молодой актрисе выпало счастье сниматься в кинофильме «На диком берегу Иртыша» в одной из ведущих ролей. По окончании съемки она снова вернулась в коллектив нашего театра.

В этом сезоне Мартышова испол-

нила роль Сашки в пьесе «Барабанщица», была тепло встречена зрителем.

С успехом трудятся и другие молодые актрисы.

В канун праздника — 8-е марта хочется по душам поговорить с нашими молодыми подругами. Стремитесь, друзья, всеми средствами, всем своим творческим умением помогать великому движению Родины вперед, участвуйте активно в общественной жизни, содействуйте своим трудом дальнейшему расцвету культуры нашего народа.

Актер не может и не должен быть один, его счастье и высшее удовлетворение в неразрывном единстве с народом.

Чтобы создаваемый нами образ был глубоко правдивым, отображал живой и многогранный характер советского человека, нужно пристально наблюдать жизнь людей, по-настоящему интересоваться их судьбой. Тогда образ будет реальным. Он будет выходить на сцену не из-за кулис, а из самой действительности.

Только большая правда увлекает самого участника спектакля, увлекает и зрителя. Это и есть подлинное творчество.

В наше время ряды рабочего класса и тружеников сельского хозяйства пополняются новыми людьми, имеющими высшее и среднее образование, воспитанными на лучших образцах литературы и искусства. Это люди нового будущего общества,

сильные духом, дерзновенной мыслью, кипучей энергией.

Театр, а следовательно и актер, не имеет права быть ниже культурного уровня своего зрителя. Это ко многому нас обязывает. Одна из главнейших задач театра воспитывать эстетический вкус зрителя, повысить его доверием и любовью.

Давайте же, друзья, работать вдохновенно и увлеченно. Не забывайте главного: актер, утративший свое творческое беспокойство, вечные поиски новых, выразительных средств, теряет драгоценный дар перевоплощения. Труд таких актеров становится ремеслом... Образы его, как близнецы, похожи один на другой.

Настоящий актер неустанно совершенствует свое мастерство. Он не надоест зрителю, ему не нужно переобетать из театра в театр. Любви зрителя к нему будет расти от роли к роли.

Наша молодежь воспитывается главным образом на современном репертуаре, и это правильно. Современная пьеса о сегодняшних путях развития нашего общества зовет на трудовые подвиги во славу любимой Родины.

Великое счастье служить делу коммунистического воспитания человека. Нам это счастье дано, будем же достойны его!

И. ЗАГВОЗДИНА,

заслуженная артистка Казахской ССР.