

К высоким горизонтам

ТЕАТР

— ☆ —

В мае областной театр имени Абая закончил зрительный сезон, и обе труппы выехали на гастроли: казахская — в Павлодар, русская — в Талды-Курган. Что нового, интересного было в прошедшем сезоне, что принес он зрителю?

С хорошим репертуаром выступил казахский коллектив. Особенно удалась ему постановка драмы Мухтара Ауэзова «Абай» и драмы К. Мухометханова «Комиссар Габбасов». Артисты плодотворно трудились над созданием «спичечных» образов, многие из них сделали значительный шаг вперед по пути творческого роста. Главный режиссер Б. Н. Омаров, режиссер А. С. Матабаев активно и серьезно работают с коллективом, воспитывают актерскую молодежь в духе лучших театральных традиций.

Русский коллектив открыл сезон премьерой спектакля «Весенний гром». Затем зритель увидел молодую постановку «Я завидую вам», пьесу «Побег из ночи». В его репертуаре «Восток Амориты», «Фараоны», «Поднятая любовь», «Потерянный сын», «Игра без правил», «Родился человек».

Главный режиссер спектаклей сезона — наш современник. Мы увидели на сцене нашу сегодняшнюю жизнь, полную света и радости, труда и творчества, трудности и огорчений. Мы увидели людей смелой мечты и дерзаний, самые различные судьбы и характеры. Красной нитью по всему репертуару проходит тема утверждения нашей коммунистической морали, ленинских моральных тем, расширяющая богатства и красивый антураж мир советского человека. Мы увидели и широкое, и пережитки этого прош-

лого — последние остатки мещанства, обывательщины, обреченных на полное отчуждение, но пока еще мечтающих нам строить и жить. Мы увидели наших зарубежных друзей, борющихся за свое право на жизнь и на счастье, и наших врагов во всей их человеконенавистической жестокости.

По-разному прозвучали постановочные спектакли. Не все они удалась театру. Зритель определил эти неудачи безошибочно. Постановку «Весеннего грома» он принял равнодушно, несмотря на то, что в этой пьесе затрагиваются очень важные социально-политические и морально-этические проблемы для нас. Сач материал пьесы и нужен, и близок зрителю, но он не получил настоящего художественного решения ни с драматургической (драматург Л. Зорин), ни с сценической стороны. И неудивительно поэтому, что пьеса так скоро сошла со сцены.

Не захватила зрителя, не оставила сколько-нибудь заметных следов в минувшем сезоне комедия «Фараоны». Не поднялся выше среднего уровня спектакль «Побег из ночи».

На первый взгляд, как будто хорошо прошла премьера драмы К. Финна «Родился человек» (режиссер И. К. Вишняковский). Но если подумать поглубже, то вряд ли режиссеру и некоторым актерам следовало «нажимать» на мелодраматичность сценических ситуаций.

Лучшие спектакли зритель заметил сразу. Заметя, выделил,

подмигнул. Речь идет о «Поднятой любви» А. Н. Островского, «Потерянном сыне», А. Арбузова, «Игра без правил» Л. Шейнина.

Бессмертный Островский! Чудесные творения великого русского драматурга по-настоящему понял и оценил только наш советский зритель. Сколько раз возобновлялась постановка «Поднятой любви» на сцене Семипалатинского театра — этого не скажут точно и старейшие театралы города. Но вот «Поднятая любовь» снова на сцене. И снова спектакли этой пьесы идут при переполненном зале. (Постановка В. А. Тарнасевич).

Артисты одухотворяли пьесу свежестями своего творческого дыхания, достигли высокой степени слаженности и сыгранности, без заново и прелюбов — и в этом то новое, что отличает этот спектакль от прошлых постановок «Поднятой любви». Все здесь на хорошей высоте — от замысла до хорошей высье — от замысла до суждений артистки И. И. Загвоздкиной (Фелицата Антонова) до молодого артиста Г. М. Колесова (Даридонт).

Зритель внимательно следит за работой театра в целом, каждого его артиста, его режиссера. Если айдит речь об основном ядре театра, он называет прежде всего имена ведущих артистов коллектива — И. И. Загвоздкиной, В. М. Нечаева, В. Ф. Корниенко, М. С. Куванникова, И. И. Агенининой, В. П. Забырунова, Ф. С. Музалевского, Г. С. Бухарова, В. А. Тарнасевич, А. Г. Логанова. Игра этих артистов отличается не только профессиональным зрелостью, но и большой творческой самостоятельностью: они вкладывают в работу над образом все свои

талант, всю свою любовь к искусству.

У каждого из этих актеров есть свои сильные и слабые стороны и потому были и есть свои удачи и неудачи. И нам хочется назвать наиболее удавшиеся их работы. В. М. Нечаев особенно прочно запомнился зрителю в роли американского генерала Макензи из пьесы «Игра без правил». Лучшая работа В. Ф. Корниенко — Николай в «Поднятой любви». Настоящей сценической правдой проникнула игра И. И. Загвоздкиной во всех почти спектаклях, и даже совсем маленькую роль Марфы Кротовой («Игра без правил») она сыграла мастерски. Г. С. Бухаров создал в том же спектакле выразительный образ подполковника Ромаша — карьериста, человека с мелкой душевной, трусливого, мелочлив-расчетливого, эгоистичного, типичного шкурника, пораженного «культом».

В. П. Забырунов плодотворно поработал над рядом образов комедийного плана, но особенно удалась ему роль Шарпа в «Потерянном сыне» — образ трагикомического мотива, психологически сложный, трудный.

Не забудет зритель яркие, с своими актерским пониманием созданные образы: Лебедкиной в «Поднятой любви» (артистка В. А. Тарнасевич), мещанин-матер Фесса в пьесе «Я завидую вам» (И. И. Агенинина), Ирма Вулд в «Игра без правил» (М. С. Куванникова).

Можно сказать, что минувший сезон в коллективе нашего театра прошел под знаком общего большого подъема. Чувствуется, что работают и творят все артисты, и мы не можем не отметить творчество заслуженного артиста республики Н. П. Батурица, артистов В. И. Мартыновой, П. А. Обухова, А. Н. Виноградовой, Ю. А. Силянина, С. М.

Мешкова, Л. Н. Силянина, Б. П. Каморкина, В. В. Кудашевой.

Направляющую руку режиссера зритель замечает только в плохих спектаклях, когда режиссерский замысел как бы сплывает на поверхности, не воплощенный исполнителями, бросается в глаза, как выливается с неудавшимися картинами, где все «наверху», и художник видит, а художника нет. Этого не скажешь о работах режиссера М. И. Лабунского — «Игра без правил» и И. К. Вишняковского — «Потерянный сын». Эти спектакли родились как бы сами собой, как вырастают цветы, а в них нельзя обнаружить грани между тем, что найдено самим актером и что подсказало режиссером, режиссер и актер составляют единое целое.

А ведь такими могли и должны были быть все спектакли театра. Чаще всего неудавшиеся постановки падают на начало сезона. Кто-то склонен утверждать, что, мол, явление это обычное, что актерам надо дать время «разыграться». Несостоятельность и вредность такого утверждения очевидны. Беда в том, что коллектив иногда наступает и сезон не вполне подготовленным, не определив твердо своего репертуара, начиная в него пьесы, в успехе которых на нашей сцене не уверены сами руководители театра.

Коллективу следует учесть прошлые уроки. К новому сезону надо готовиться уже сегодня, начиная с тщательной и углубленной работы по подбору и предварительному освоению репертуара.

Большее внимания репертуару, творчеству! Что тема современности должна занимать ведущее и главное место в репертуаре — это понятно и ясно всем и каждому. Но ясно и другое — зритель хочет видеть современность во всей ее необъятной масштабности и многогранности. Нельзя сводить показ

сегодняшнего дня лишь к освещению проблем морально-этического и социально-бытового порядка. Это, конечно, тоже важно и нужно, но не всем и не всегда.

А где же явись наших героических дней, где настоящий герой нашего времени? Почему нет спектаклей большого, широкого плана и высокого патетического звучания? Мы не видим на сцене и пьес, поднимающих новые пласты богатейшей героической истории нашего народа. Ведь темы великого Октября, гражданской и Отечественной войны, первых пятилеток — это темы нечно живые, нечно новые, неспящие и всегда актуальные. На бессмертных подвигах Чапаева, Шорса, Котляковского, Краснодонцев, Лоп Боседейкиной, Гастелло и Матросова воспитывались и будут воспитываться миллионы молодых людей нашей Родины.

А как обстоит дело с классическим репертуаром? Одна классическая пьеса в сезоне («Поднятая любовь») — не слишком ли это мало?

Следует подумать и о спектаклях для детей. В истечшем сезоне театру по существу ничего было показывать детям.

В творческой работе можно достичь многого при условии, если театр будет расширять и укреплять связи с общественностью города и области. Руководители нашего театра — директор Л. Ф. Семенов и главный режиссер М. И. Лабунский уже много лет работают в Семипалатинске, зарекомендовали себя хорошо. Но может быть, они не замечают, что за последнее время театр ослабил связи с творческой интеллигенцией города? В Семипалатинске есть писатели, много журналистов, педагогов-литераторов, художников, музыкантов... Почему бы их не вовлечь в работу

художественного совета театра, почему бы не посвящать их в репертуарные и другие планы коллектива? Это может принести только пользу и пользу большую, которая не замедлит сказаться на творческой деятельности коллектива.

Связь со зрителем театр осуществляет только через спектакли. В течение уже длительного времени не устраиваются зрительские конференции на предпринятиях, в колхозах и совхозах. А ведь зритель многое скажет бы театру и зрителю, и горькое, важное и назидательное.

И еще один упрек театру. Личной коллектив его решил осуществлять деловое шефство над сельскими кружками художественной самодеятельности. Были приняты соответствующие обязательства. А что сделали практически по оказанию помощи артистам-любителям районных центров и сел в приобретении из большого искусства? По существу — ничего. Было что-то намечено, что-то начато, но... Можно ли так несерьезно относиться к своим обязательствам и забывать очень ценные и похвальные начинания?

Коллектив держит внакладе на зрельность и у него есть все необходимое для того, чтобы выдержать этот внакладе с честью. Работникам театра следует больше презирать требовательности к себе, быть более активными в поисках средств для раскрытия еще не раскрытых черт героя наших дней.

Пусть на будет у нас десятки постановок по их «сортности»: эта отличная, та срежиз, а та ниже средней. Все должно быть полноценным, на высоком художественном и идейном уровне.

С. АНИСИМОВ.

Редактор Г. КУЛЬЩИЦКИЙ