

Наш театр в Павлодаре

Летние гастроли казахский коллектив областного театра имени Абая начал спектаклями в Аягузе. Он пробыл там десять дней. Аягузцы очень радушно принимали гостей, с которыми знакомы по предыдущим гастрольным сезонам. Они с удовольствием просмотрели лучшие постановки театра. С особым успехом прошел спектакль «Комиссар Габбасов». И это вполне понятно: ведь в пьесе «Комиссар Габбасов» драматург К. Мухаметханов повествует о героических событиях гражданской войны, которые происходили здесь, на аягузской земле, в бывшей станице Сергиопольской.

— В Сергиополе и Аягузе, — говорит главный режиссер театра Байтен Валиханович Омаров, — есть немало пожилых людей, которые хорошо помнят знаменитую Сергиопольскую оборону. Наш спектакль воскресил в их памяти то тяжелое время, дни и годы беззаветной борьбы трудящихся за власть Советов. Живы поньше и некоторые из тех товарищей, которые принимали непосредственное участие в этой борьбе. Наши артисты организовали встречу с ними.

— Из Аягуза театр переехал в Павлодар. — рассказывает далее Б. В. Омаров. — Павлодарцам тоже знаком наш театр, мы были у них в 1959 году. Как и тогда, соседи встретили нас нынче очень гостеприимно.

— Что у вас в репертуаре, Байтен Валиханович?

— Репертуар у нас большой — мы выехали на гастроли с двенадцатью пьесами. Назову прежде всего четыре пьесы Мухтара Ауэзова — трагедии «Каракоз», «Ендик-Кебек», музыкальную драму «Айман-Шолпан» и «Кара Кыпшак Кобланды». Затем — «Комиссар Габбасов» К. Мухаметханова, «Махаббат Машкяты» К. Сатыбалдина, «Беу кыздар-ай» К. Шангытбаева и К. Байсенова, «Шуга» Б. Майлина, «Кудаги келпты» К. Мухаметжанова и другие.

— Как принимают павлодарские зрители ваши спектакли?

— Хорошо принимают. В самом городе Павлодаре мы поставили

Беседа с главным режиссером театра имени Абая Б. В. ОМАРОВЫМ

— 0 —

около двадцати спектаклей. Все они прошли при переполненном зале. Павлодарцы не меньше любят театр, чем семипалатинцы.

Считаем, что горожан в Павлодаре театр обслужил хорошо. Теперь нам предстоит показать свои спектакли трудящимся районов. С этой целью коллектив мы разбили на две группы. Обе группы выехали уже из Павлодара по заранее составленным маршрутам. Они выступают со спектаклями перед горняками Экибастуза, Майканны, трудящимися города Ермак, Байнаула и других районных центров Павлодарской и частично Карагандинской областей. А затем поедут домой...

— В Семипалатинск?

— Нет, не сразу в Семипала-

тинск. Программа нынешних гастролей у нас большая, лето будет напряженным. Театр покажет свои работы и труженикам наших районов — Абаевского, Чубартауского и других.

— Можете Вы нам сейчас сказать, Байтен Валиханович, каким будет предстоящий осенне-зимний сезон, что нового готовит театр для семипалатинского зрителя?

— О всем репертуаре сейчас трудно сказать, каким он будет. Но о двух новых спектаклях можно говорить уже смело — это пьесы «Жакын-жакында болса алыс» (переводится, примерно, так: близко, да не достанешь) и «Сауле». Первая пьеса уже подготовлена, вторая — готова наполовину. «Сауле» — пьеса современная, из жизни нашей советской интеллигенции. Написал ее драматург Т. Ахтанов. К обим спектаклям сейчас пишутся декорации,

С. МИХАЙЛОВ.

Прииртский край правда
г. Семипалатинск 26 мая 1962