

# Первые удачи и промахи

(К открытию профессионального театра кукол)

—Семенушка, свет очей моих!—  
причитает сказочная красавица над  
прикованным цепью молодцем.—Чем  
могу я помочь тебе?

Только братья могли бы помочь  
Семенушке—добро молодцу, но спят  
они непробудным сном—наполн их  
сонным зельем злой боярин, погово-  
рил их и «дудошника», грозит Се-  
менушке и его старому отцу смерть  
в яме с горящими угольями. Если  
бы достать из этой ямы угольки и  
выжечь из палочки дудку—разбудил  
бы Семенушка песней своей  
братьев.

И красавица Зоренька, обняв  
руки белые, достает угли горящие,  
подает их Семенушке. Совсем почти  
выжжена дудочка, но тут появля-  
ется царь с царицею...

Маленькие зрители, напряженно  
следящие за действием, всхлипают,  
белокурая девочка всхлипывает  
и, волнуясь мнет в руках подарок  
Деда-Мороза. Ничем не отвлечь от  
сцены кукольного театра сотни чи-  
стых, доверчивых глаз. Мальчики и  
девочки живут в эти минуты дей-  
ствием русской романтической сказ-  
ки «Зоренька». И когда на сцене,  
трусливо забежав вперед, боярин на-  
ушничивает царю, какой-то мальчонка  
в зале, крепко сжав кулаки, шеп-  
чет:

—Ох, я бы тебе дал подзатыль-  
ника!

Смотря на широко распахну-  
тые блестящие глаза зрителей и ви-  
дись—души их тоже раскрылись  
навстречу добруму, светлому. Зна-  
чит, артисты смогли донести до них  
предель русскую сказки, разбудить  
в детях чувство справедливого не-  
годования к царским холопам и уча-  
стия, любви к простым людям, «ла-  
потникам», как их презрительно  
именует слабоумный и вздорный  
царь.

Этот профессиональный, постоян-  
но действующий кукольный театр,  
создан коллективом областного  
драматического театра имени Абая  
совсем недавно: премьера «Зорен-  
ки» — первой работы театра для де-  
тей—впервые состоялась на но-  
вогодней елке в клубе железнодорож-  
ников. Готовилась она более  
двух месяцев, тщательно и вдумчи-  
во.

Прежде всего, велики были труд-  
ности создания первого в области  
профессионального театра кукол. И  
здесь немало сделано было руководи-  
телем группы М. Г. Назаровым, ва-  
судленной артисткой Казахской  
ССР И. И. Загвоздкиной.

Декорации к спектаклю выдержан-  
ны в ярких, сочных, сказочных то-

нах, в истинно русском стиле. Сце-  
на «дышит» старинной Русью и в  
то же время в ней есть неудовимый  
сказочный мотив. Наверное, не один  
раз прочел эту сказку и «вжился»  
в нее художник Н. Г. Каретников.  
Дети, как известно,—народ чуткий  
и даже условности сценических де-  
кораций могут воспринимать как  
«взаправданные», если они органи-  
чески сочетаются с тканью сцени-  
ческого действия. Именно так они и  
восприняли всю сказочную обета-  
новку на сцене в спектакле «Зо-  
ренька». Способствовала этому и  
кропотливая работа над куклами  
Н. М. Азарова, над костюмами для  
них З. М. Шабалиной. Внешний об-  
лик кукол вполне соответствует об-  
разам.

И все-таки главное в любом спек-  
такле—игра артистов. Конечно же,  
труд актера кукольного театра для  
детей имеет свои специфические  
черты, и потому артистам драма-  
тического театра не так уж просто  
«переквалифицироваться». Ведь не  
могут же они механически «пере-  
ключиться» с аудитории «взрослой»,  
для которой играют вечером, на дет-  
скую аудиторию. Согласитесь, что  
артист попадает в положение «слу-  
ги двух господ».

Отсюда и все шероховатости в ак-

терской игре. Иной раз явно ви-  
дись, артист забывает, что перед  
ним дети, сбивается на привычные  
интонации, артистичность, речь звучит  
неубедительно, иногда в ней  
сквозит и фальшь.

...Семенушка-дудошник впервые  
увидел Зореньку и сразу же про-  
никся любовью и к ней, и к ее добро-  
тому сердцу. Но героиня никак не  
проявляет этих черт. Напротив, ее  
сварливая речь напоминает нам  
крикливую брава отрицательного  
персонажа — царицы, и до самого  
конца этой сцены так и не видно, в  
чем же доброта девушки. Вероятно,  
артистка Л. Игумнова должна была  
передать это интонацией. Ведь в игре  
актера кукольного театра нет  
мимических возможностей и потому  
особенно большое значение имеет  
малейшая модуляция голоса.

Кстати, артисты драматического  
жанра привыкли к тому, что звуки со  
сцены открыто идут в зал, и забыва-  
ют, что в кукольном театре голоса  
их приглушены занавесом, который  
их скрывает. Дети многого не слышат  
и переспрашивают друг друга. Кро-  
ме того, из-за ограниченных воз-  
можностей сценического действия,  
очевидно, речевые характеристики  
героев должны быть предельно вы-  
разительными. А этого как раз и не

хватает артистам нашего театра ку-  
кол.

И еще одно: можно ли предста-  
вить себе сказку на сцене без музы-  
ки? Нет, конечно. А вот музы-  
кальное оформление «Зореньки» на-  
столько слабо, что это ощущается  
сразу же в первых актах представле-  
ния и чувство обделенности  
сюжета не покидает зрителя до кон-  
ца. Не хватает сочной музыкальной  
канвы, которая бы обогатила, украсила  
спектакль. Может быть, здесь  
стоит применить обыкновенную  
магнитофонную запись нужной для  
спектакля музыки, учитывая боль-  
шое место нашего театра—трудности  
с музыкальными исполнителями. В  
театре кукол это вполне применимо.

Конечно же, наш первый профес-  
сиональный театр кукол далеко не  
театр Образцова, до большой славы  
ему еще далеко и недостатков еще  
немало. Но первые шаги сделаны и  
многое удалось. Коллективу театра,  
разумеется, предстоит еще много по-  
работать и, главное—осознать, что  
детские спектакли требуют к себе  
не менее серьезного отношения, чем  
спектакли для взрослых.

Благо успеха есть: работают в  
театре кукол энтузиасты этого не-  
легкого, интересного дела, а если  
есть желание, большой и горячее,—  
успех придет.

Т. ЧАЙКА.