

Вырезка из газеты

ИРТЫШ

10 ОКТ 1964

Семипалатинск

Газета №

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

К СЕРДЦУ ЗРИТЕЛЯ

17 октября театр имени Абая откроет сезон 1964—1965 гг.

С чем приходит наш объединенный коллектив к началу сезона, каковы его силы, его ближайший репертуар и планы на будущее? Прежде чем ответить на этот вопрос, надо сказать о недавнем прошлом.

Последние два года были для нашего коллектива, главным образом, для русской его части, годами некоторого творческого спада и потому тридцатилетний юбилей театра мы отметили не так, как хотелось бы нам и нашим зрителям. Несмотря на теплый прием наших артистов столичными зрителями и неплохие отзывы о наших спектаклях в печати, выступления театра самих нас не удовлетворяли. После гастролей возникла необходимость коренной перестройки деятельности русской труппы, и прежде всего смены художественного руководства.

Перестройка эта проведена. На должность главного режиссера русского коллектива приглашен опытный театральный деятель, заслуженный артист Казахской ССР Г. И. Пушкарев, который несколько лет работал главным режиссером театра Черноморского флота в Севастополе. Четыре года назад республиканский театр драмы приглашал Г. И. Пушкарева для постановки пьесы М. Горького «Зыковы». Этот спектакль до сих пор с успехом идет в Алма-Ате.

Второй режиссер русской труппы — И. И. Дубровский.

Значительно обновлен состав коллектива. Среди артистов, которые впервые будут выступать на нашей сцене, И. П. Арибасов, Л. С. Абросимова, А. А. Лебедев, Л. И. Кучинская, В. К. Куликова, В. М. Лихман, Г. М. Шарип, М. Я. Ямщикова и другие.

В казахской труппе произошли лишь частичные перемены. Вторым режиссером будет Н. Ч. Арсанов — выпускник Московского Государственного института театрального искусства. В коллектив вливаются два новых артиста — А. Тугельбаев и С. Наргеева.

Направлен к нам на работу

Рассказывает директор областного театра имени Абая
Л. Ф. Семенов-Леонс.

художник А. П. Силантьев, окончивший Алма-Атинское художественное училище.

Основное наше ядро — семья народных и заслуженных артистов республики — пополнилось. Присвоено звание Народной артистки Казахской ССР И. И. Загвоздкиной, Г. Абдрахмановой, звание Заслуженного артиста — В. П. Забирунову, А. Матыбасеву, Т. Исовой.

Репертуар на весь сезон еще не определен. Я назову только те вещи, которые театр поставит в ближайшее время.

Русский коллектив откроет сезон спектаклем по пьесе Е. Чертова «В море много дорог». Ставит его Г. И. Пушкарев. Декорации готовит художник Н. Г. Каретников. Одновременно репетируется «Мария Тюдор» Виктора Гюго (режиссер И. И. Дубровский, художник А. П. Силантьев).

Начата режиссерская работа еще над двумя пьесами. Это — «Овод» по роману Э. Войнич и веселая комедия из жизни польских студентов «Сверчок» или «Бюро добрых услуг» Т. Кожушника. Этот спектакль мы посвящаем 20-летию Польской Народной Республики.

В перспективе постановка «Поднятой целины» — по второй части одноименного романа М. А. Шолохова.

Казахский коллектив начнет

новый сезон пьесой К. Мухамеджанова «Ана-жер-ана» (инсценировка по повести Ч. Айтматова «Материнское поле»). В его репертуар включены также пьесы: «Жодалган кунделик» («Потерянный дневник») М. Хасенова, «Кожанасырмен кенесу» К. Мухамеджанова (право первой постановки этой вещи предоставлено автором Семипалатинскому театру), «Король Лир» В. Шекспира в переводе М. Баймухамедона, «Акил Журеги» З. Шашкина.

Руководство и творческий состав театра озабочены о более широкой связи театра с трудящимися города. Мы предполагаем устраивать коллективные просмотры наших спектаклей рабочими и служащими предприятий, студентами и учащимися средних учебных заведений, и коллективные обсуждения их.

В нашем концертном зале будет работать театр кукол, творческий состав которого усилит. Там же будут проводиться молодежные вечера. В их программе — различные дивертисменты, викторины, музыка, танцы, разыгрывание новых танцев. Будет постоянно выступать концертно-эстрадный оркестр.

Артисты, режиссеры, все работники театра охвачены единым стремлением к плодотворной творческой работе, к созданию спектаклей высокого идейно-художественного звучания, к тому, чтобы найти путь к сердцу зрителя, оправдать его надежды, удовлетворить его высокие требования.