

ТЕАТР

Зимние спектакли

Первый сезон работает театр имени Абая в новом здании. А со дня открытия сезона прошло ровно пять месяцев. За короткое время семилетний театр успел привыкнуть к красивому театральному зданию на столько, что без него уже не мыслится ни облик города, ни жизнь горожан.

За пять истекших месяцев русский коллектив театра осуществил шесть постановок. Открыл сезон спектаклем по пьесе Е. Чертова «В море много дорог», он затем поставил драму Виктора Гюго «Мария Тюдора», комедию польского драматурга Кожушника «Сверчок», инсценировку по роману Э. Золя «Жюль».

По-разному встретили зрители эти постановки. В них отразились и сильные и слабые стороны творчества коллектива. Мнение большинства зрителей склоняется к тому, что репертуар театра мог быть более интересным и целенаправленным, а решения спектаклей — более оригинальными и яркими. С осени руководители театра вели речь о включении в репертуар таких крупных

произведений, как «Поднятая целина» — пьеса по роману М. А. Шолохова (русская труппа) и трагедия «Борьба Лира» В. Шекспира (казахский коллектив). Эти вещи остались только в планах — для постановки их у коллектива не хватило ни времени, ни сил. Но если учесть, что художественно труппа была русской группой осенью было исполнено обязательно, а сама труппа обогатилась наполовину, то станут вполне объяснимыми и репертуарные просчеты и некоторые неуверенности первых шагов коллектива, еще не успешного сотрудничества.

Концы зимы труппа одолевала новой постановкой — спектаклем по пьесе Г. Мдивани «Твой дядя Миша». Жизнь отцов — пример для молодых — так можно и двух сложенных сформулировать тему пьесы. И надо приветствовать театр, обратившийся к этой очень важной теме воспитания молодежи на революционном прошлом нашего народа, на замечательных примерах беззаветного служения старшего поколения советских людей социалистической Родине, высоким и светлым жизненным идеалам.

Спектакль, поставленный главным режиссером русской труппы заслуженным артистом Казахской ССР Г. И. Пушкаревым, сразу обратил на себя внимание любителей театрального искусства. Зрители тепло отзывались о творчестве артистов — исполнителей основных ролей в этой пьесе — Г. М. Шарина (Ермаков — дядя Миша), Г. И. Клименко, исполнявшего роль отца Бориса и Ермакова-младшего, заслуженного артиста В. П. Забужнова, играющего также две роли — Тимофея и Старика в очках, артистка Н. И. Агениной и Л. П. Скобелевой, которые создали, каждая по-своему, образ научного сотрудника Полины Викторовны.

К числу удачных работ абайцев следует отнести и первую весеннюю премьеру — спектакль «Мораль нани дульской».

Казахская труппа театра вступила в нынешний сезон намного позднее русского — она задержалась на летних гастролях, показав свои спектакли большому количеству сельских тружеников. В конце января



Сцена из спектакля «Мой дядя Миша». НА СНИМКЕ: Лена — артистка Людмила Галкина, дядя Миша — Геннадий Шарин, Борис — Герман Клименко.

труппа снова выехала на гастроли в Аягуз. Театр показал аягузинцам «Барабо», «Ахан сери Ахтоқты», «Еңлік-Кебек» и другие спектакли. После гастролей коллектив выпустил премьеру «Потерянный дневник». Этот спектакль по пьесе М. Хасенова поставил молодой режиссер, студент Государственного института театрального искусства Н. Арсанов.

— Наш коллектив работает с большим напряжением, — говорит директор театра Л. Ф. Семенов-Людс. — Используя с полной нагрузкой свою сцену, театр одновременно выступает в домах культуры предприятий и сельских клубах.

Русский коллектив театра поставил несколько спектаклей на сцене молодого Дома культуры Ново-Шульбы. Трудящиеся этого села увидели «Барабанищца», «Мария Тюдора» и комедию «Сверчок». Мы показали зимой свои спектакли также труженикам Бороудинки, Ново-Покровка, Михайловки, рабочим и служащим Бельгайской ремонтно-тракторной мастерской. Театр выступает на сценах домов культуры города — у тружеников мясного гиганта, цементников, речников.

Артисты всесезу встречают теплый прием. Правда, не везде тепло аплодисментов сочетается... с теплом в кошени. Например, ценители так плохо отплатили свой клуб, что сами хозяева вынуждены сидеть в зале в пальто.

В этот сезон театр ни разу не выступал в Доме культуры фабрики кирпичной обжиги шерсти. Между тем, в прошлые годы наши артисты были там частыми гостями, и люди очень охотно смотрели спектакли театра. С появлением в Доме культуры широкоэкранной киноустановки связи с театром оборвались. В чем же причина? Причина в самом широком акраве. Большой и громоздкий, он занял сцену, причём работники Дома культуры не подумали о том, куда и как убирать его на время больших театральных представлений. И ведь совсем немного нужно изобретательности, чтобы устранить эту преграду, ставшую на пути зрителя и театра.

В начале марта русский коллектив театра встретился со студентами и преподавателями педагогического института имени Н. К. Крупской в их университете культуры. Главный режиссер театра Г. И. Пушкарев рассказал собравшимся о том, как рождается спектакль. Артисты показали сцены из спектаклей «Барабанищца», «Сверчок», «Твой дядя Миша». Студенты приняли участие в разборе спектакля «Твой дядя Миша», высказали свои мнения, замечания о постановке и пожелание чаще выносить работу театра на суд зрителей.

Что покажет театр в весенние месяцы?

Во второй половине марта казахский коллектив выпустит интересную премьеру — «Ана-жер-ана» — спектакль по повести Заурбата Ле-

нинской премия Чингиса Айтматова «Материнское поле». Включена и репертуар пьесы З. Шашкина «Сердце поэта», которую будет ставить главный режиссер казахской труппы В. В. Омаров.

Русский коллектив готовится к постановке популярного произведения зарубежной классической драматургии — пьесы Лопе де Вега «Собака на сене». Главную роль в этом спектакле исполняют Г. Г. Еремина, известная семипалатинская по «Барабанищцу» и другим постановкам. Театр покажет весной и новую пьесу А. Арбузова «Мой бедный Марат».

Вся страна готовится к встрече выдающейся исторической даты — 20-летию нашей победы над гитлеровской Германией. Руководству и всему объединенному коллективу театра надо подумать над тем, чем он отметит этот большой праздник советского народа и всех тружеников земли. Необходимо, чтобы театр сказал свое слово о минувшей войне, о беспримерном героизме советских людей на фронтах и в тылу. Может быть, следует показать зрителю и новым интересом сценическим воплощением, так же широко известные пьесы об Отечественной войне как «Накануне» А. Н. Афиногенова, «Русские люди» А. М. Симонова или произведения других советских драматургов — это должны решить сами работники театра.

Нужно пожелать коллективу и более широких связей и прочных контактов со зрителями. Прошедшая встреча со студентами — доброе дело. Но такие встречи нужно устраивать и в домах культуры предприятий, клубах колхозов и совхозов области.

С. КЛЕНОВ.



Людмила Барабанова — артистка Лидия Чингисбаяева, Михаил Ермаков — Герман Клименко.



Артистка Людмила Скобелева в роли Полины Викторовны Барабановой. Фото А. Рылеяев.