

Декада казахского искусства в Омске

Директор объединенного русского и казахского драмтеатра имени Абая, заслуженный деятель искусств Леонид Федорович Семенов-Леонс побывал у нас в редакции и ответил на ряд вопросов, касающихся гастрольных поездок театра.

Вопрос: Какие города в этом году познакомились с искусством семипалатинских актеров?

Ответ: Мы предприняли ныне неожиданную, и я бы сказал, смелую поездку в Омск. Театральность и требовательность омичей мы хорошо знаем, на легкий успех и не рассчитывали. И если он все-таки был, то вполне заслуженный. Четырнадцать дней мы знакомили омичей с нашими интересными работами — «Материнским полем» Чынгиза Айтматова, «Каракоз», «Айман-Шолпан», «Енлик-Кебек» М. Ауэзова и другими. Гастроли театра, как писала газета «Омская правда», вылились в подлинную декаду казахского искусства. Со всех районов, с самых отдаленных, приезжали на наши спектакли целыми семьями седобородые аксакалы с малышами-внуками. И нам пришлось нарушать правила, не возражать против присутствия ребят на вечерних представлениях.

Вопрос: Какие работы театра цени с наибольшим успехом?

Ответ: Трудно сказать. Все восемь пьес, которые мы привезли, проходили под аплодисменты. Нам было очень приятно слышать в антрактах и после окончания спектаклей слова благодарности за радость, которую наше искусство подарило зрителям. И все-таки наибольшее признание получили «Каракоз» и «Материнское поле». Зал аплодировал стоя, аплодировал душевно и искренне.

Вопрос: Как Вы считаете, что создало такой контакт со зрителями — игра актеров, выбор репертуара или ярко выраженная национальная форма его?

Ответ: Эти три фактора расчленить нельзя. Соприженность, спаянность их и создали такой прочный волнующий контакт со зрителями. Нельзя не остановиться подробнее на игре актеров. Это было прекрасное, правдивое перевоплощение, за которым теряется сценичность, нарочитость, а ярко, объемно выступает жизнь. Еще раз утвердили свое актерское мастерство народные артисты Нуритдин Атаханов, Сламбек Кидралин, молодые исполнители Туратай Исова и Бакен Имаханов. Утвердил свое глубокое

понимание сценических законов главный режиссер театра Б. В. Омаров.

Вопрос: Где, кроме Омска, побывал наш театр?

Ответ: Восемнадцать дней мы гастролировали в Павлодаре, где получили не меньшее признание.

Гастроли еще не окончены, хотя по плану мы должны уже выехать из Омска. Удовлетворяя просьбу омичей, гастроли театра продолжатся в районах области.

Вопрос: А как проходят гастроли русского драмтеатра?

Ответ: С немалым успехом. Зрители шахтерского города Прокопьевска успели уже полюбить спектакли: «Семья» Попова, «Затейник» Розова, «Снимается кино» Радзинского.

Одним словом, мастерство семипалатинских актеров, казахских и русских, признано. Это не может не радовать.

Г. Семипалатинск

иртыш

24 июн 1966