

8 ОКТ 1968

И А Ш И
интервью

ТЕАТР ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

31 октября начинается новый театральный сезон в Семипалатинском областном драматическом театре. Как известно, еще в прошлом сезоне произошло разделение русского и казахского театров. Имя Абая теперь носит казахский областной драматический театр. А русский театр, как и в первые годы своего существования, вновь носит имя выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства А. В. Луначарского.

В нынешнем театральном сезоне главным режиссером театра назначен Е. И. Еникеев. Тридцать три года своей жизни он отдал служению театральному искусству. Был актером, а последние 23 года работает режиссером. В течение пяти лет он возглавлял Дагестанский республиканский русский драматический театр.

Беседа корреспондента «Иртыша» с Е. И. Еникеевым состоялась в канун открытия нового театрального сезона.

— Евгений Иванович, каково Ваше впечатление о творческом коллективе театра?

— Уже первое знакомство с группой, общение с актерами в процессе репетиций дали мне возможность утверждать, что творческий коллектив театра способен решать любые задачи. Большинство актеров оставляет приятное впечатление. Они умеют работать увлеченно, с полной отдачей. И это, несомненно, радует.

— И не только это. Похвалю, что весь коллектив одержим мечтой о создании ярких, обаяющих спектаклей. Этому и подчинена сейчас вся наша деятельность.

— Не могли бы Вы охарактеризовать те задачи, которые предстоит решить театру в новом сезоне?

— Прежде всего, следует сказать о той большой ответственности, которая возложена на нас, деятелей театра, в юбилейном году. И это вполне объяс-

нимо. Настало то время, когда просто необходимо показать со сцены те грандиозные свершения, которые произошли в нашей стране, показать, как сегодня претворяются в жизнь заветы великого Ленина. И чем дальше развивается наше общество, тем больше мы убеждаемся в прозорливости вождя, в его умении предсказывать весь дальнейший ход исторического развития.

Шло не только преобразование общества, но и формирование нового человека, человека с коммунистическими взглядами и убеждениями. Создать полноценный образ такого человека — задача не менее важная.

— Что Вы можете сказать о репертуаре театра. Какие спектакли будут включены в юбилейную афишу?

— Меня, как художника, всегда привлекала сильные и яркие личности, борцы за правду и справедливость. Я давно мечтал о постановке пьесы А. Миллера «Дело, которому ты служишь» по трилогии Ю. Германа. Этот спектакль, которым откроется новый театральный сезон, будет моим режиссерским дебютом на семипалатинской сцене.

В новом спектакле мне еще раз хочется подчеркнуть, что служение народу, ответственность перед ним характеризуют каждого советского человека. Таков и Устименко — поборник самых светлых идеалов человек, без остатка отдавший себя делу, которому служит.

В спектакле занят почти весь творческий состав. Роль Устименко исполняет артист В. Д. Антонов, Богословского — В. И. Попов, адмирала — В. И. Жуков, его отца — заслуженный артист Казахской ССР В. П. Забирянов, Веру Николаевну — Ф. А. Миронова, санитарку — народную артистку Казахской ССР У. И. Загвоздкина, Инну Горбанию — М. И. Фатеева, Нину Леопольдовну — Н. И. Агеевну, Варю — Н. А. Алек-

сеева, Любу — Л. И. Кучинская.

Молодой режиссер В. С. Мажурин сейчас работает над спектаклем «Два товарища» по пьесе В. Войновича. В спектакле поднимаются проблемы выбора правильного жизненного пути. Кем бы человек ни стал, он должен сохранить свое достоинство. Мы намерены организовать конференцию по этому спектаклю и пригласить на нее молодежь города.

В репертуар театра включена новая пьеса А. Салынского «Мария». Это драматический рассказ о судьбе простой женщины, ставшей секретарем райкома партии. У нее нет никого из родных, и работа для нее является в жизни главным. Не терпит она фальши, деячества, протестует против того, что порою за большими делами забывает о людях. Как коммунист, она всегда остается верна ленинскому принципу: «Человек прежде всего».

Для детей театр намерен подготовить пьесу — сказку В. Гольфельда «Иван да Марья».

Особо хочется сказать о произведениях классики, включенных в репертуар театра. Мне кажется, что они просто необходимы как актерам, режиссерам, так и зрителям. Работа над классическим произведением всегда была хорошей школой мастерства. Причем, самое ценное то, что классика всегда современна. Любое поколение находит в ней то, что представлялось наиболее злободневным для той или иной эпохи.

Среди классических пьес театр также искал произведения, в которых есть масштабность идей и чувств. И здесь на первый план вышла драма М. Лермонтова «Маскарад», в которой беспощадно срываются маски со всех межких и ничтожных людей, которыми так было богато высшее общество.

Привлекла внимание всего творческого коллектива пьеса

Опоре де Бальзака «Мачеха». Она рассказывает о настоящей любви и любви продажной. С большой силой обрушивается автор на фанатиков. Тема развенчания фанатизма представляется наиболее актуальной и сегодня. Наша задача — оружием искусства бороться против него.

— Претерпел ли изменения творческий состав театра?

В новом сезоне зритель познакомится с артисткой Ф. А. Мироновой. За ее плечами двадцать лет работы в театре, большое количество сыгранных ролей.

Изъявила желание работать в нашем театре молодая актриса, выпускница Днепропетровского театрального училища Светлана Кузменко.

Зритель увидит в этом сезоне декорации, выполненные главным художником театра П. И. Колесниковым, который и прежде работал в Семипалатинском театре.

— Евгений Иванович, что, на Ваш взгляд, кажется залогом успешной деятельности театра в новом сезоне?

Театр — сложный организм, в котором произведение искусства создается совместными усилиями режиссера, художника, актеров, всех рабочих вспомогательных цехов. Усилия эти только тогда плодотворны, только тогда служат идейному и эстетическому воспитанию народа, когда творческому коллективу ясно направленность его деятельности, понятны те конкретные задачи, которые перед ним стоят. Я надеюсь, что в процессе работы над спектаклем нам удастся достичь этого.

Интересные, яркие и волнующие сценические произведения, которые театр намерен подготовить в новом театральном сезоне, будут достойным подарком деятелей искусства 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Л. РЕЗНИКОВ,