

Артисты областного казахского театра имени Абая готовят и постановки спектакля Ж. Жумаканова «Любовь и карьеры».
НА СНИМКЕ (слева): главный режиссер театра имени Абая Е. Обасов с народной артисткой Каз. ССР К. Сажиевой, заслуженным артистом Казахской ССР Б. Ибрагимовым и артисткой Б. Мухамеджановой репетируют сцену из спектакля.

Фото В. Ивашевского.



На нашем снимке — сцена из спектакля «Солдатская вдова». В роли председателя колхоза Платисова — артист П. Ф. Дербенев, в роли Полины — артистка Н. Н. Забрудина.

— еще одна деталь. «Первая строка» спектакля «Солдатская вдова» по пьесе омского драматурга Н. Анкилова звучит так: «Есть в Приуралье село Зеленый Привал...». Драматическая поэма повествует о судьбах женщины-сибирячки в страшные и незабываемые годы Великой Отечественной войны, о становлении характера.

Среди исполнителей — хорошо знакомые семипалатинцам артисты Р. Маркова, Д. Шелеина, Л. Игуменова, О. Черепанова, заслуженный артист республики В. Забирунов, актеры

часовой ежедневной репетиционной работой. Начинаются занятия с актерами по фехтованию, танцу, технике речи и вокалу. Весьма страшно было узнать об этом.

И наконец, еще одна новость в планах театра, безинтересная зрителям. В самом начале нового, календарного года русский драматический открывает второй, малый, зал, где будет работать литературный театр, театр малых форм. Здесь предполагается поставить пьесу киргизского драматурга М. Бояджиева «Празд-

ные годы работала труппа. Главный режиссер Есмукан Обасов готовится ставить спектакль «Абай» по пьесе М. Ауэзова и Л. Соболева. Е. Талеев будет работать над другой ауэзовской пьесой — «Евлик-Кобек». Одна из ролей постановок в этом сезоне — «Жулу Муза» З. Акшиева — о композиторе-барокко, посвятившем народ на борьбу своей песней.

К 50-летию образования СССР театр покажет не только пьесу грузинского драматурга, о которой уже упоминалось, но и комедию татарского классика Камала «Ходжа эфенди женится» в переводе К. Мухамеджанова.

В казахском, как я в русском театре, много волнений и преддверия сезона, много завершений, уже готовых к показу работ. Но главным поводом мы заставя в репетиционной комнате, где лирическая драма «Любовь и карьера» нашего земляка Ж. Жумаканова переживает самый crucialный — застойный период. Что ж, год только начинается, и так будет постоянно: на сцене — прогнозы, генеральные репетиции, слова, а за кулисами — первая чашка пива, первые беседы с режиссером.

Сезон будет напряженным, трудным, очень насыщенным, — говорит Есмукан Обасов. — Вы спрашивали о труппе? Есть, как всегда, несколько молодых, выпускников театральных учебных заведений и студентов. А остальных хорошо знает зритель.

Мы рады новым встречам с ветеранами сцены и актерами среднего поколения, среди которых народные артисты Казахской ССР С. Кырлышев, К. Сажиева, А. Жигырышев, заслуженные артисты республики Т. Исова, К. Ешмуратов, Х. Баймырзанов, Ж. Сажиева, артисты Б. Сабаилов, А. Кожибаева, М. Балтиров, М. Буланов, М. Аманжолов и другие.

...Среди своеобразного шума, волнующего душу каждого входящего в эти дни в здание театра, можно различить десятки разноголосых звуков, перебивающих друг друга, а очень нестройных. Как важно, чтобы все они, улегшись, составили стройную и могучую, торжественно звучащую симфонию, которую завтра на нескольких спектаклях. И пусть, несмотря на этот, в первый, в каждый следующий, все очень разные, несхожие, начинаться и завершаться всегда одинаково — лириками и эпиграмментами. Это первое пожелание нашим театрам в канун нового сезона.

Э. КОГАН.

НОЧНЫЕ заморозки, почти отозвисявшие ветры тополя, установившийся запах вересковой, во уже смоченной дождем листвы на парадках, рано опускающиеся сумерки, торжественно ступающие по завершающим тротуарам клубящиеся дымки сапожек — привычные приметы городской осени.

Но картина поздней осени, мягко, и, все-таки, адистно изменившейся уличной пейзаж, остается неизменной, лишь не замечают на улицах театральные афиши. Эта существенная деталь никогда не остается незамеченной театральные афиши по-особому будоражат волнующий, предвещая что-то необыкновенное и загадочное. Это как обещание сказки. Как обещание праздника. И если потом, порой оказывается, что не все ожидания обман — к следующей осени это как-то забывается. Видно, такое счастливое свойство зрительского характера часто «высвечивает» театр. Незаказанность? Нет, просто былые ограничения уступают место любви-страсти, интерес, новым надеждам. Без этого не бывает новых театральные сезоны.

Итак, афиша. Она настоящая, артистичная в театр. Премьера — завтра. А сегодня массовые двери главного входа закрыты. Не очень явущая порядком, давайте попробуем, тихонько заглянув среди торжественно входящих через служебную дверь актеров и художников, портных и рабочих сцены, войдя сюда в канун праздника...

НАКАНУНЕ ПРЕМЬЕРЫ...

Всюду следы только что, завершено капитального ремонта. По-новому выглядят зрительный зал с новыми красками, предвещающая атмосфера в фойе, по чистоте и кажущаяся тишина только здесь. В репетиционных комнатах, на сцене, во всех производственных цехах хлопот столько, что не возьмешься, пожалуй, описать даже один рабочий день. Все волнения в неуверенности, как по многократному конвейеру, стекаются в главный штаб — к администрации и режиссуре.

Открывается сезон спектаклей русского театра, и первые вопросы — главному режиссеру Фанне Анатольевне Литвинской. Вопросов не много — на счету сегодня каждая минута. Судя по всему, естественное здесь волнение перед премьерой не вызывает подавленности и беспокойной суеты. Последние распоряжения режиссера деловиты, оптимистичны, и это как бы дает верный тон завтрашней настроенности.

Хорошая настроенность творческого коллектива — прежде всего. Именно она должна передаться зрителю. Праздничная события, открыт — один секрет, тем, кто придет на премьеру: спектакль пишется не в зрительном зале, как обычно, а прямо в фойе. Подробности, естественно, завтра, а сейчас

В. Журов, П. Дербенев, Л. Бегеня и другие.

Премьеры ожидаются частые. Уже к середине ноября новый режиссер нашего театра Ю. П. Виноградов завершит работу над лирической комедией грузинского драматурга Н. Думбадзе « Не беспокойся, мама». А 10 декабря мы увидим спектакль юбилейный, посвященный

пик в каждом доме, «Степильный зернище» Т. Уильямса, а для самых маленьких — «Зайчик-заявляку» С. Михалкова.

Это планы. А самое ближайшее — завтра вечером, «Солдатская вдова» в постановке главного режиссера театра, заслуженной артистки Казахской ССР Ф. А. Литвинской, Оформление — главного художника театра С. Н. Морозова.

Театральный репортаж

50-летию образования СССР. Это пьеса Расула Гамзатова «Горняк».

В репертуаре русского драматического много новых названий — пьеса А. Н. Стрыковского и предостроичному обилению великого русского драматурга, два спектакля для детей. Крупное полотно — одна из ранних пьес немецкого поэта и драматурга Фридриха Шиллера «Дон Карлос», редко звучащая на сцене не из-за трудностей ее сценического воплощения. Такую работу сложно уложить в жесткие планы репетиций, и над этой постановкой в театре думают уже сейчас, а канун других, еще не состоявшихся премьер.

Начало сезона ознаменовалось не только большой, много-

В РЕПЕРТУАРЕ казахской труппы новых названий много. Но это не потому, что здесь меньше ставят спектаклей. Стабильность труппы позволяет год от года накапливать и удлинять репертуарный список. Прочность каждой строчки в этом списке проверяет время. «Выданы» лучше. И сегодня мы снова видим в афишах «Карлос» М. Ауэзова — спектакль, идущий на нашей сцене вот уже полтора десятилетия («Ахан Серы» — «Актоқты» Т. Мурсенова, «Козы корпеш и Баян сулу» и недавно поставленные пьесы оминалдинского писателя М. Сарсекева «Чингисская баян», «Жеңітін» Досыма» известного поэта К. Аманжолова и другие. Этой пьесой закрывали весной минувшей сезон, и смотрели ее в городе не многие. Только четыре раза был показан и спектакль по пьесе С. Мухомова «Будет любовь». Так что для семипалатинца эти постановки — в числе премьер, среди которых самым последним — пьеса О. Ниселтани «Пока арба не пероворнулася» в постановке Ерсина Талеева.

В будущем году творческий коллектив готовится отметить свое сорокалетие, и сейчас репертуарный план строится так, чтобы в какой-то мере отразить историю театра. Завтра будут осуществлены постановки спектаклей, над которыми в