

В СОДРУЖЕСТВЕ С ДРАМАТУРГАМИ

Семипалатинский областной казахский музыкально-драматический театр имени Абая — один из старейших творческих коллективов республики. Сейчас идет его сорок пятый театральный сезон. Чем он примечателен для коллектива? Об этом наш корреспондент попросил рассказать главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств Казахской ССР Е. Н. ОБАЕВА:

— Итоги подводить рано. Но одно можно утверждать: нынешний сезон оказался особенно напряженным для коллектива. Мы настойчиво работаем над совершенствованием мастерства, расширяем репертуар. К юбилею В. И. Ленина и 35-летию Великой Победы восстановили спектакли А. Штейна «Между львицами» и А. Абишева «Неизвестный герой». Достойно стремимся встретить 60-летие нашей республики и Компартии Казахстана. Этому событию будет посвящен спектакль «Комиссар Габбасов», который сейчас репетируем.

Имя Сабиржана Габбасова

хорошо известно в нашей области. Пламенный большевик, поэт и музыкант, он был одним из тех, кто в 1918 году устанавливал Советскую власть в Аягузе. Потом героически боролся с контрреволюционерами в Семиречье и был застрелен убит белогвардейцами атамана Анненкова. Пьесу о самоотверженном красном комиссаре на основе местных архивных документов написал наш земляк, кандидат филологических наук Каюм Мухаметханов.

В честь знаменательной даты в жизни республики мы покажем зрителям еще два спек-

такля на историко-революционную тему — «Чрезвычайный комиссар» А. Алимжанова и М. Симашко и «Красный Катран» К. Туганбаева.

— Есмұхан Насибаевич, вы упомянули, что «Комиссар Габбасов» написан местным автором. А есть ли в репертуаре театра другие пьесы семипалатинских драматургов?

— И немало. Наш коллектив работает в тесном творческом контакте с Семипалатинским межобластным отделением Союза писателей Казахстана, с местными авторами. И в этом заключается своеобразие нашего репертуара.

Надавно состоялись две премьеры — музыкального спектакля «Жигер» и драмы «Дочь и сын». Обе пьесы созданы семипалатинцами: журналистом М. Ибраевым и доцентом пединститута К. Маш-

тур-Жусуповым. Мюзикл Ибраева посвящен великому казахскому композитору и музыканту Курмангазы. А Маштур-Жусупов в «Дочери и сыне» показывает сегодняшний день: жизнь, заботы и мечты юношей и девушек из комсомольско-молодежной овцеводческой бригады.

Активно сотрудничает с театром председатель межобластного отделения Союза писателей М. Сарсекаев. Ранее ставилась его пьеса «Чингизская баллада». А теперь мы готовим инсценировку по роману Сарсекаева «Взрыв» — остроконфликтному и актуальному произведению о современном рабочем классе. Кроме того, в нашем репертуаре произведения местных драматургов — музыкальная комедия на морально-этические проблемы Г. Сапаева «Свадьба» и психологическая драма

«Найти себя», написанная Р. Сейсембаевым в соавторстве со мной.

Разумеется, мы ставим пьесы семипалатинцев не ради рекламы или иных конъюнктурных соображений, а отбираем из них самые лучшие, интересные, созвучные задачам нашего коллектива. В некоторых случаях по нашим рекомендациям авторы основательно дорабатывают свои вещи. В свою очередь, они помогают нам глубже проникнуть в их содержание. Следует отметить разнообразность и разносторонность этих пьес. Среди них и исторические, и современные произведения, поднимающие производственные и нравственные проблемы из жизни села и города. Использование местного драматургического материала делает наше искусство более злободневным и близким зрителям.

А не это как раз нацеливает постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы»?

— Коллектив театра является теперь не только драматическим, но и музыкальным. Что принесла такая перекалфикация?

— Если быть более точным, то мы не перекалфицировались, а, скорее, расширили и углубили свою театральную квалификацию. Помимо драматической труппы, у нас теперь есть оркестр, хор, балет. А значит — возросли и возможности. Сегодня во многие спектакли введены вокальные и хореографические сцени. С оригинальным музыкальным оформлением, например, идут у нас драмы и комедии «Айман — Шолпан» М. Ауэзова, «Шугай» В. Маймина. «Зять поповой» Т. Ахтанова. Готовится

и постановка музыкальный вариант трагедии Г. Мусрепова «Каракоз».

Конечно, не просто было переходить в новое качество. Многие годы мы подбирали певцов, танцоров, музыкантов. И вот наконец, в прошлом году поставили первую оперу «Кыз-Жибек».

В нашем театре немало ярких, талантливых артистов. Наряду с опытными мастерами — народными артистами Казахской ССР К. Сакчиевой, С. Кидралиным, А. Жамбырбаевым, заслуженными артистами Казахской ССР Т. Исоевой, Б. Имамовым и другими, со сложными ролями справляется и молодежь — М. Кусаинова, А. Бачирова, Ж. Куанбаев и другие.

Есть у нас и свои трудности, и нерешенные проблемы. Но коллектив ведет постоянный творческий поиск, растет духовно и профессионально, все больше завоевывая признание зрителей.

Беседу вел А. КЛЮЕВ.

г. СЕМИПАЛАТИНСК