

И УДАЧИ, И ПРОСЧЕТЫ

К итогам
театрального
сезона

С ТИХЛИ аплодисменты, погасли огни прожекторов, последний зритель покинул зал областного драматического театра имени А. В. Луначарского. Окончился очередной театральный сезон. Теперь самое время поразмыслить об основных чертах, определивших его лицо.

Этот разговор, видимо, следует начать с того, что нынешний театральный сезон был не совсем обычным. Он проходил в те дни, когда вся наша страна готовилась и торжественно отмечала 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. На заре Советской власти великий вождь мечтал о том, чтобы искусство принадлежало народу. Воплотилась в жизнь ленинская мечта. Небывалого расцвета достигла в нашей стране культура.

С учетом требований дня строился репертуар нынешнего сезона. Включая в него такой спектакль, как «Дело, которому ты служишь» театр хотел показать героя нашего времени, человека, труженика, человека-творца. В образе Устименко сконцентрировались черты, необычайно дорогие всем нам. Честный, принципиальный, не идущий ни на какие компромиссы, человек, он завоевывает подлинный симпатии зрителей.

И все-таки главным спектаклем сезона стала «Мария». Постановку одноименной пьесы А. Салынского осуществлял главный режиссер театра Е. Енякеев.

Это спектакль о наших буднях, наполненный радостной героикой труда. Драматург с первых ямбических повествований знакомит нас с Марией Одинцовой, первым секретарем одного из далеких сибирских райкомов. Биография ее очень обычна. Школа, институт, стройка, партийная работа. Мария постоянно стремится быть среди людей, познать душу каждого человека, с которым она встретилась. Она очень любит свою работу. Не случайно в спектакле звучат такие слова: «Партийная работа—это тоже наука. Великая наука о будущем».

Зрители стали свидетелями большого конфликта между Одинцовой и начальником строительства ГЭС Добротинным. На первый взгляд этот кон-

фликт может показаться производственным. На пути, ведущем к электростанции, находится горы с большими запасами мрамора. Добротин настаивает на том, что горы надо взрывать. Но и это его не совсем устраивает. Он считает, что и город в будущем исчезнет под водой гигантского водохранилища.

А Мария думает совсем другому. Она уже приговорила себе будущее захолустного сибирского городка. Она прекрасно понимает, что мрамор еще принесет радость его жителям.

А ведь, если разобраться, то и Мария Одинцова и Добротин—люди, видящие смысл своей жизни в служении народу. Только Мария не живет одним сегодняшним днем. Она думает и о будущем.

Не таков Добротин. Ему важно построить ГЭС, выполнить ответственное поручение. А каким путем это будет сделано, его волнует мало.

Вспоминается диалог между ним и председателем райисполкома. Добротин говорит ему: «Электрификация! Вспомните Ленина».

И в ответ раздается: «Нет... Коммунизм — это Советская власть плюс электрификация! Прежде всего Советская власть!»

Слова эти глубоко западают в душу. И становится ясно, что права, несомненно, Одинцова. Иного варианта быть не может.

Постановщик спектакля Е. Енякеев сумел раскрыть основную тему спектакля: источник наших побед и достижений—партийное руководство. Мы слышим тем, что во главе нас стоит созданная В. И. Лениным, испытанная и закаленная Коммунистическая партия.

Многие исполнители успешно справились с ролями, создали цельные и впечатляющие образы. Мария (Н. Алексеева) запомнилась всем решительной, волевой, патристически целеустремленной натурой. Это настоящая дочь партии. Вне ее она не мыслит своей жизни.

Как всегда убедителен в роли Добротина артист В. Попов. Мы увидели личность сильную, независимую. Он очень уверен в своей правоте. Хотя в будущем (а в это веришь) ему придется согласиться с Марией.

Интересные образы создали актеры В. Журов, М. Фатеева, В. Сыркина, С. Кузьменко, П. Дербенев, В. Малышев и другие. Лаконичное, но вполне отвечающее общему строю спектакля, оформление создал художник Б. Самсонов.

Говоря об основных итогах сезона, нельзя не сказать о том, что театр еще не определил свое место в общем строю советского искусства. Несомненно, отдельные успехи в творческого коллектива есть. Полюбили зрители роли, сыгранные артистами П. Дербеневым, Г. Черканиным, Н. Деркаченко, Г. Марченко, Н. Агвиной, Л. Кучинской, М. Фатеевой, ветеранами сцены М. Малышевым и заслуженным артистом Казахской ССР В. П. Забируновым.

Но все-таки попробуем сделать выводы, что хотел сказать театр своими спектаклями? Какова его сверхзадача, без которой нельзя воспитывать, учить, радовать, заставлять волноваться и думать?

Мы понимаем, что трудно сразу создать настоящий театр. Тем более главный режиссер Е. Енякеев возглавляет творческий коллектив первый год. Трудностей, конечно, мно-

го. Тут и поиски хорошего репертуара, и проблема комплектования труппы, и борьба за выполнение финансового плана.

Все это так. Но нельзя отдельные просчеты сваливать на отсутствие хороших пьес, нельзя за организационными проблемами не видеть проблемы творческие.

Мы вправе ожидать от театра более ярких и значительных спектаклей. Для этого есть все возможности. Нужно только более критически подходить к вопросу формирования репертуара.

Нам могут возразить, что сейчас появляется не так-то много хороших пьес о наших современниках. Согласны. Но ведь сколько прекрасных произведений В. Киршона, А. Крона, В. Катаева, Б. Лавренева, Н. Погодина, рассказывающих о наших замечательных буднях, волею случая так и не были включены в репертуар театра.

В печати много говорилось о плохой рекламе театра. Отрадно было увидеть (хотя и в конце сезона) вывешенные в фойе фотографии актеров. Неверно, следует подумать и об оформлении афиш, программ, следить, чтобы не искажались фамилии актеров и персонажей. И это далеко не мелочи. Это элементы, из которых складывается облик театра.

В одной из бесед с молодыми актерами народный артист СССР Л. Леонидов сказал: Без потрясений, без волнений, без смеха, без слез, без страдания зрителя—театра вообще не существует. Только тот театр, который потрясает, который оставляет нас, только сильное впечатление, что тебя что-то заставляет второй раз идти смотреть пьесу или актера, только такой театр я признаю, чувствую и понимаю».

Не правда ли, сильные слова? И какие верные! Очень хочется, чтобы у нас был такой театр. Право, наш город этого заслуживает.

В эти дни театр начал свои летние гастроли в Петропавловске. Пройдет несколько месяцев и актеры вернутся на родные подмостки. И нет сомнения в том, что новый сезон принесет театру немало творческих удач.

Д. РЕЗНИКОВ.