

# ТЕАТР ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

## 53-й сезон

**С**ЕГОДНЯ спектаклем по пьесе А. Салынского «Мария» Семипалатинский русский драматический театр имени А. В. Луначарского открывает свой зимний сезон. Наш корреспондент накануне премьеры побывал в коллективе театра и попросил режиссера и актеров рассказать о предстоящей работе, о новых ролях, спектаклях, о своих творческих планах.

Итак, слово — работникам театра.

## Слеза гакзи, актеры, роли...

С большими и новыми волнениями ждал мы этого дня — первого дня встречи с любимым театром. Чем же можем мы порадовать его в начинающемся сезоне?

Прежде всего, хочется сказать о том, как изменился творческий состав театра. Семипалатинцы встретились с известным артистом Казахской ССР В. П. Забировым, с артистами Н. И. Атеяниной, В. Н. Поповым, Ф. А. Миронзон, М. И. Фатеевой, В. И. Жуковым, И. А. Обуховым, Р. А. Марковой и другими. Но творческий состав зимней кампании пополняется и новыми приехавшими из разных городов страны 17 человек. Это артисты среднего и молодого поколения, Е. П. Павловский — Л. П. Павловская — из Алматы, В. С. Сухоруков и М. П. Бурмаков — из Махачкалы, С. А. Камеский и Г. И. Амчибаев — из Калининграда, В. А. Шакин и Т. И. Примаев — из Уфы, И. А. Дубровин — из Омска, Е. И. Карякин — из Лысьвы, А. А. Пономарев — из Хабаровска, В. К. Скрябинка и В. Д. Семенов — из Оренбурга,

В. П. Коновалов — из Валгогограда, Я. В. Горельников — из Новосибирска. Приглашены очередные режиссеры Я. С. Шифрин и В. А. Шакин. Они не только работали в разных, непохожих друг на друга театрах, но и учились в различных театраль-ных учебных заведениях: в студийных классах МХАТ, Московском ГИТИС им. Луначарского, Ленинградском институте искусства им. Островского, театральном училище им. Щепкина при Малом академическом театре, театральном училище им. Шумкина при академическом театре им. Вахтангова, Свердловском, Новосибирском, Днепетровском театральном училищах и в других студиях.

В репертуаре много театрального сезона такие спектакли, как «Караяушская трагедия» по пьесе О. Бомкивал, «Маскарал» М. Лермонтова, «Чти отца своего» В. Заврищева, горьковские «Мизантроп», комедия А. Брандбургского и Э. Ризанова «С летним полем», спектакль «Толга в Тереваре» Егорова и Тур и сказка «Аленький цветочек».

Переходящий репертуар

прошлого — «Мария» А. Салынского, «Варшавская мелодия» Т. Зорни и «Мачеха» О. де Бальзака.

Составили «Караяушский трагедия», посвящая тему становления Советской власти в Казахстане, рассказывающая о работе первых чекистов, и «Чти отца своего» — о рабочем классе мы посвящаем XXIV сезону КПСС.

Сейчас коллектив работает над тремя постановками: «Караяушская трагедия», «Мизантроп» и «С летним паром». Возвращается «Варшавская мелодия», выпущенная в дни летних гастролей.

В театре завершен большой капитальный ремонт Нагемского, что в новом сезоне торжественно мы зовем зрителей и творческих помощников, а уютно, тепло, комфортно и приятно театральное зрелище.

Мы, как всегда, благодарны перед творческой встречей со зрителем, который с каждым днем становится требовательнее. Показывать с подмостков театра советского человека во всем его величии — задача трудная и радостная. И нам хочется верить, что в новом театральном сезоне зрители полюбят наши спектакли.

Сегодня спектаклем «Мария» по пьесе А. Салынского, посвященным 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, открываем наш зимний театальный сезон.

**Е. ЕНИКЕВ,**  
главный режиссер и директор русского драматического театра им. Луначарского.

Враг ан что-нибудь еще нашей труппе может сказать сегодня?

— Ничего! Театральный сезон — падаетесь третьей в мой жизни...

Каждое бы, за эти годы можно было привыкнуть в обычном распорядке актерской жизни! Летне гастроль, отдых — и снова встреча со зрителем! Все началось до моего Ожидания старые спектакли, начинаются чужие новые пьесы, заранее обдумывается репертуар сезона и, конечно, распределение ролей в спектаклях, Редкость! Встречи посыл от прима-балетными, и грусть оттого, что это-то повила труппа...

И, все-таки, привыкнуть не могу. Всегда волнуюсь. Потому что янаком, кропотливая работа над спектаклями завершается сложным моментом в жизни каждого актера, когда стоит вы на кулисы на день премьеры в ожидании своего выхода! Подураив зала, своего любимого дышание зрителей, их

ожидание — трудно сказать, какую сложную гамму чувств переживает актер в такие минуты. А новый сезон — это сотни волнующих минут и часов в ожидательной, в триумфальной, в кулисах, на сцене. Как же сегодня не волноваться?

В нынешнем сезоне в запасе в нескольких спектаклях: «Мария», «Мачеха», «Караяушская трагедия». Но моя особая надежда связана с пьесой, работой над которой ещепереди. Это горьковские «Мизантроп». Люблю эту вещь. Приходилось в разные годы в разных театрах играть несколько ролей в «Мизантропе». Ничего мне предстоит выступить в роли Перчикова. Много лет назад, помню, создавал эту образ в Новгоророкском театре. Но сейчас — другая труппа, другой режиссер, другой спектакль. И, возможно, все будет совсем иначе.

**В. ЗАБИРУНОВ,**  
заместитель артиста Казахской ССР.

## НА ЛЕТНИХ ГАСТРОЛЯХ

Сейчас, глубокой осенью, как будто подлинно говорить о минувшем лето. Замороки по ночам и последние кучки пожелтой листвы на обочинах дорог намекают следы июльской и августовской благодати.

Но для актера лето — это не отдых на морских берегах, это всегда меситм напряженной, большой работы. Ведь заканчивая пьесой театральным сезоном в своей системе, мы отправляемся на гастроли в другие города, к новому зрителю. И это знакомство всегда волнует, вызывает чувство особой ответственности: мы посрамим свой родной город, не подвести театр.

Ничего не было прощали в год юбилейных были одним из великих 100-летием со дня рождения В. И. Ленина и полувековым юбилеем Казахстана.

За два летних месяца мы побывали в Петропавловске и Кокшетае, где 137 наших спектаклей посмотрели более 36 тысяч зрителей. С успехом показывали мы такие свои работы как «Мария», «Сотворившая

ночь», «Мачеха», «Варшавская мелодия». Артисты театра встречались со зрителями не только в залах театров, но и в цехах заводов, фабрик, в колхозных и совхозных клубах. В Кокшетае мы были в гостях у рабочих мелнического завода, авторемизма, швейной фабрики других предприятий, побывали на Петропавловском комбинате, на нескольких фабриках этого города. Рассказывали о нашем театре, о творческой судьбе отдельных актеров, открыли их спектакли вывали живой интересе аудитории.

Коллектив получал много приветственных адресов, грамот областных и городских комитетов партии и исполкома областных советов депутатов трудящихся, областных управлений культуры и городских предприятий. Мы привезли домой награды и подарки, теплые воспоминания об интересных встречах, о словах благодарности, о впечатлениях, которые дарил нам зритель.

**В. ПОЛОВ,**  
артист, секретарь партийной организации театра.

## А мне нравится...

Минувший сезон для меня был первым в Семипалатинском драматическом театре. Мне довелось выступить в спектаклях «Два товарища», «Иван да Марья», «Моя земля», «Собратье», «Последнее спектакле», «Поблизости», «Земля Завалишки». Очень интересней характер. Это человек, будучи по жизни с открытым забралом, но не уступающий себя задумать от подвохов от той власти, которая еще порой так мешает нам всем. Роль была тяжелой, так как построена на монологе. Удержать внимание зрителей, заставить

его слушать и полюбить моего героя — вот что хотелось.

В нескольких спектаклях мне было предложено «войти». Многие актеры не любят этого. Каждый должен получить роль в новой пьесе, готовить ее с самого начала работы над постановкой. Конечно, это легче. А кто хочет неожиданно, иногда даже почти без подготовки в день готовый, сложившийся спектакль, заменить заболевшего или уехавшего исполнителя бывало и порой не просто. Но я люблю войды. Это всегда по-особому волнует, интригует, остро мобилизует волею.

Спектакль «Мария», который исполнившей весной мы показали впервые в Семипалатинске и многократно в других летних гастрольях. Спектакль стал интересным событием в жизни нашего коллектива. Теперь в него вошло много воле исполнителей. И жизнь героини М. Одинойвой предстоит продолжить мне.

Пьеса посвящена не поэтичному размышлению, не любви, не есть не тем темам, которые всегда легко находят доступ к сердцу зрителя. Это рассказ

Это как контрольная работа, как экзамен за историю. Ведь в театральным училищах и институтах то и дело приходится иметь дело с войдами — творческими заданиями, которые выполнять надо тут же, без репетиций.

И те роли, которые были для меня несомненно, доставляли много волнения, теперь стали новыми постоянными в эти спектаклях. Что ж, в нашей работе бывает всякое. Не каждую роль приходится готовить с расстановкой, с толком, с расстановкой! Иногда надо уметь прыгнуть в воду, не выходя заранее ее глубины и температуры.

**Г. ЧЕРКАШИН,**  
артист.

## Главное — впереди

о производственных буднях. Жизнь моей героини можно выразить в трех емких словах: видеть счастливых людей. Ее работа — для людей, для друзей и для людей. И мне хочется, чтобы о моей Марии говорили, как о живом человеке, а для этого нужно суметь выразить в одном характере так много всякого и существенного в каждом нас. Образ сложный, глубокий, и в с волнением жду следующей встречи со зрителем.

Второй моей работой будет

боронеста Штраль в «Маскарале», это по-особому меня интересует, так предстоит знакомство с новым характером.

Кинга, фильмы, спектакли, события, которые пришлось пережить, поступки, просто ошуривающая нас повседневность со всеми ее красками — преломляются в нас и составляют основу творчества. Блестящие и мысли порождают новые зрелища и замыслы — возникают тага и определяются ролями. Меня интересуют яркие, сильные характеры, выя-

тые в предельных, обостренных обстоятельствах.

Не всякую роль можно хорошо сыграть. Если в ней нет нерва, актеру не за что зацепиться, то редко может случиться, что забудь хорошее. О таких ролях обычно пишут: «спадина, достоверна» — не болше. Но все равно, какая бы ни досталась роль, очень люблю свою работу. Некоторые специалисты оценивали ее на «хорошо» и «отлично», другие говорили, что «мало болше работать, третья» — помалкивала. Значит, главное еще впереди...

**М. ФАТЕЕВА,**  
актриса.