

# КОГДА ОБРЕТАЕТСЯ ЗРЕЛОСТЬ

## ТЕАТР

Подшел к концу очередной театральный сезон в русском областном драматическом театре. Он был очень ответственным и проходил в обстановке всенародного политического подъема, вызванного подготовкой и проведением XXIV съезда КПСС. Это нашло свое отражение в репертуаре театра, включившем в себя такие значительные сценические произведения, как «Мария» А. Салынского, «Чти отца своего» В. Лаврентьева, «Маскарад» М. Лермонтова. Жанр комедии был представлен пьесами «С деским паром» Э. Рязанова и Э. Брагинского, «Неравный брак» В. Константинова и В. Рацера.

О последней хотелось бы сказать немного подробнее. Театр увидел в этом произведении нечто большее, чем легкий жанр. Режиссеры Е. И. Еникеев и Я. С. Шифрин поставили острый сатирический спектакль, бичующий те пороки, которые еще встречаются в нашей жизни.

«Неравный брак» — это спектакль о том, что человеку нельзя забывать свое происхождение, насколько иметь свои мысли и чувства.

Сюжет комедии прост. Молодой аспирант Кирилл и геолог Катя полюбили друг друга и решили пожениться. Но перед ними встает неожиданная преграда. Мать Кирилла — Вера Васильевна возражает против брака только потому, что Катя — дочь простого маляра. Мать хочет женить своего сына на Лиде, генеральской дочери.

Гневным обвинением такой позиции, занятой Верой Васильевной, звучат слова ее мужа, профессора Казакова: «Саложник, портной, маляр, столяр... Откуда это ведется? Откуда эти дворянские замашки? Вспомни, с чего мы начинали? С шпигеля вместо одеяла! С одной табуретки на двоих. Предки не завещали тебе родового поместья, а я, между прочим, тоже не наследный принц. Когда в анкетах мы заполняем графу происхождения, мы с гордостью пишем — из рабочих, из крестьян. Еще бы! Это открывает перед нами все двери. А дома ты захопываешь их перед теми, от кого произошло!»

Этот спектакль стал одной из творческих удач театра в

минувшем сезоне. И в этом заслуга всего творческого коллектива и, прежде всего, актеров Н. Агеевниной, П. Дербенева, Л. Безенина, Я. Горельникова и Т. Кристель.

В исполнении Н. Агеевниной Ольга Павловна — персонаж сатирический. Актриса едко высмеивает стремление ее героини забыть свое прошлое, отгородиться от него под любыми предлогами. Кукушкина даже пытается искать свою фамилию... в «Родословной книге XVII века». И зрители от души смеются в тот момент, когда администратор филармонии Матвей Борисович узнает в ней своего лучшего билетного распространителя. Так начинала Ольга Павловна Кукушкина свою трудовую деятельность.

Зритель уже привык встречаться с артистом Л. Безениным в ролях острохарактерных, комедийных. В «Неравном браке» актер сыграл роль отца Кати — Георгия Кузьмича Скворцова. У каждого, кто побывал на спектакле, остается самое светлое воспоминание об этом персонаже. Актер нашел точные и верные штрихи, характеризующие его героя. Георгий Кузьмич — это прежде всего человек, который гордится своей скромной профессией, своим вкладом в общее дело. Он честен, добр, справедлив. Такой он и воспитал свою дочь Катю.

У спектакля счастливый финал. Катя и Кирилл навсегда соединяют свои судьбы. Но в финальной песенке драматурги предупреждают зрителей о том, «что в наших влюбленных рассказ в жизни мог обернуться и драмой. Выбор жанра зависит от вас».

Постановка драмы М. Лермонтова «Маскарад» на семипалатинской сцене — событие, безусловно, значительное. Театр проделал определенную работу. При всем том, что спектакль остался не лишеным ряда недостатков, нельзя не отметить некоторых исполнителей. Это артисты В. Журов (Арбенян), М. Вурмако (Няня), М. Фатеева и Ф. Миროнова (баронесса Штраль) Л. Безенин (Шприх).

К числу больших творческих удач театра следует отнести спектакль «Чти отца своего», рассказывающий о рабочей семье, о преемственности

поколений. Эту работу театр посвящал XXIV съезду КПСС.

В минувшем театральном сезоне творческий состав театра претерпел некоторые изменения. Было приятно познакомиться с актерами Г. Шапниным, М. Бурмако, З. Семеновым, с режиссером Я. Шифриным, художниками В. Меркаловым и Т. Кузнецовой. Это отрадно, что театр обретает стабильный состав актеров и других творческих работников.

Вместе с тем хочется сказать и о другом. Очень мало заняты в спектаклях молодые актеры О. Черепанова, Г. Скрипняков, З. Семенова, Я. Горельникова, А. Пономарева.

И это в то время, когда идет всеосознанный поиск работы театров с молодыми актерами, который предусматривает помочь им в овладении основами своего актерского мастерства, помочь обрести твердые позиции в искусстве.

Ни для кого не является секретом, что актеру для раскрытия своих творческих возможностей нужны хорошие

роли, умелая, направляющая рука режиссера. Но еще необходимо определенное время. Увидев актера в одном — двух спектаклях, трудно сделать какие-то выводы. Так что не будем торопиться.

Минувший сезон был для театра плодотворным и потому, что он вел большую работу по пропаганде сценического искусства. Артисты много раз встречались с рабочими, студентами и учащимися. Встречи проходили в заводских и фабричных цехах, учебных аудиториях. Неоднократно выезжал театр в сельскую местность.

Итак, завершая ответствен-

ный театральный сезон. Через несколько дней театр выезжает на гастроли в Прокопьевск. Он покажет шахтерам Кузбасса свои лучшие работы. Позднее ему предстоит выступить перед жителями краевого центра — Барнаула.

Расставаясь на несколько месяцев с театром, мы от души верим, что предстоящие гастроли пройдут успешно, закрепят достижения всего театрального сезона. Пройдет время, и мы вновь встретимся с уже знакомыми нам актерами. И верим, что встреча эта будет интересной и многообещающей.

Л. РЕЗНИКОВ.