

Ваш выход, товарищи артисты!

Время летних отпусков давно осталось позади. Основные холоды и побеленные крыши каждое утро напоминают, что за дорое — глубокая осень. Свободнее становится вечера у горожан и сельских тружеников и, оторвавшись от телевизоров, они все чаще заглядывают в различные афиши. И если все лето афиши на семипалатинских улицах знакомили нас с артистами, различными коллективами из других городов республики и страны, то в октябре появились объявления своих коллективов. Так, областной русский драматический театр оповещает, что откроет сезон 29 октября. Теоретический коллектив готовит в этой дате спектакль по пьесе нахачского драматурга О. Бомыкова «Узник Мертвого дома» в переводе В. Трубнича.

— Успешно прошли наши летние гастроли, — говорит директор театра А. В. Шенниро, — и это дает возможность надеяться, что и в своем родном городе у театра в новом сезоне все пойдет хорошо. Работа предстоит огромная, и слово «хорошо» в данном случае очень емкое. Но сколько бы мы ни говорили об успехах и трудностях, о различных тонкостях театральной работы, этот наглядный и как

будто простой, а определить его можно одним латинским для нас словом — анализ. Если билеты пролетают и в зале нет свободных мест — значит театр нужен, значит то, что он делает — интересно, и каждый сведущий шаг свернется с пулысом зрительского интереса.

Да, взаимоотношения со зрителем — самая важная проблема для театра. На летних гастрольных драматических коллективах как будто решал ее вежливо. Артисты побывали в крупнейших промышленных городах Кемеровской области и в центре Алтайского края — Барнаула. Вернувшись домой, они дали двадцать пять спектаклей жителям Ворулукхинского, Коллектиковского и Жарыкского районов. Семь тысяч сельских зрителей посмотрели спектакли «Чти отца своего» и «Неравный брак».

За девять месяцев русский драматический выполнял производственный план нынешнего года. Этот показатель немаловажен и для деятельности любого коллектива, творческого — в том числе.

Началась работа в рожденья станиц. Говорят, даже они всегда помогают в ответственные моменты. Так ли это — покажет время. Есть ведь

там порекомендовать у театральном афиши: в ней много новых и интересных названий. Интересный тем, что о спектаклях по некоторым пьесам мы слышали, читали. Какже-то театры страны уже пережили успех или поражение, оттачивались постановки новых пьес. Как будет решена эта тема у нас, в Семипалатинске? Итак, главный режиссер

К открытию нового театрального сезона

К. Н. Енжиков ставит пьесу «Узник Мертвого дома». Оформляет спектакль художник С. Н. Морозов. Параллельно новый режиссер, приехавший к нам из Омска, Н. И. Хомасов с художником Т. Г. Кулешовой работают над пьесой «А зори здесь тихие...» (инсценировка по книге В. Васильева сделана известным московским режиссером Ю. Любимовым). Эта постановка будет показана зрителям в середине ноября.

В репертуаре пьесы В. Егорова и В. Тура «Тогда в Тегеране», В. Коростелева «Шаги командора», о последних днях А. С. Пушкина, «Мышеловка» Агнуса Кристи. Русская классика будет представлена городскими «Мещанинами». Для юных зрителей коллек-

тив думает подготовить театральным спектакль необыкновенно популярный «Крестный ход».

К 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик предполагается работа над пьесами драматургов братских республик. Это «Мест» башкирского писателя П. Юмагулова и комедия-панфлет белорусского

драматурга А. Мамасина «Ветеранский аполон». С прошлых сезонов сохранился в репертуаре «Маскарад», «Матчеа», комедия «Неравный брак» и спектакль, поставленный в минувшем сезоне, «Чти отца своего». Дал согласие выступить в нескольких спектаклях и роль Трофима Кичкина профессор Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, народный артист Советского Союза В. В. Меркурьев.

В этой роли его видели не только поклонники Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина, но и зрители нескольких городов нашей республики, куда он приезжал на гастроли. В первых же программах

семипалатинцы увидят рядом с именами знакомых и малоизвестных актеров много новых имен. Этот факт радует значительно меньше, чем новые спектакли. Не потому, что настоящие. Хотелось надеяться, что к нам приехали интересные, талантливые актеры, с яркими дарованиями и мы убедились в этом на первых же спектаклях. Но, по опыту прошлых сезонов, не дает покоя вопрос: а куда девались люди, которых мы едва рассматривали в минувшем сезоне? Пожалуй, кое-кто не успел еще раскрыть здесь своих возможностей, кто-то запомнился, а кто-то черты так и не проявил, а память. Мельтешные лица, уны, не вызывает положительных эмоций, это хорошо лишь для поры гастрольной. А уж о том, какие трудности переживает театр, пока родится ансамбль с единством взглядов и творческих планов, с единными стремлениями, посылками — об этом и говорить не приходится. И если руководство театра — художественное и административное — не сумело воспретить распад труппы, то и зрители придет на первые спектакли без готовности на осужду: трушество, мол, установили.

Зритель ждет от театра подлинной правды чувства, глубоких мыслей, ярких образов, рожденных на сцене, а не

красивых искусственных, настоящих, больших человеческих характеров, утверждающих, активно занимающих свои жизненные позиции. Какие тут могут быть скидки?

В спектаклях нового сезона семипалатинцы вновь встретятся с заслуженным артистом республики В. П. Забыновым, с Н. И. Агениной и Ф. А. Митроновой, В. П. Поповым, В. И. Журовым и Л. Ф. Везениным, Р. А. Марковой и Г. В. Кристелем. К нам приехали из Ленинграда заслуженный артист РСФСР М. М. Розенблюм, А. А. Петров из Горьковского академического театра драмы, В. П. Ползнов из Красноярского края, выпускники театральных вузов Харькова, Владивостока, Москвы, Ташкента — П. П. Сомов и С. Я. Соколов, Л. С. Чарышова, Е. Н. Калерин, Н. Л. Златопольский и другие. Театр приглашил нового ведущего музыкальной частью. Это автор музыки к ряду спектаклей Э. И. Гаштов.

Готовится к новому сезону и такие заслуженные ветераны сцены, как ведущий парикмахерским делом Н. М. Рахупкина, ведущий бухгалтерским делом П. Н. Эйхлер, ведущий костюмерным делом В. М. Шебалина, старший машинист сцены П. И. Захаров.

До глубокой ночи на заснет свет в эти дни на кулисах, чтобы ярко и празднично вспыхнуть через несколько дней, а день премьеры.

Э. КОГАН.