СЦЕНЫ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ

Интернациональный долг советского солдата, солдата-освободителя положен в основу пьесы Ежова «Соловьиная ночь».

В роли Бородина артист Г. Крисель, в роли Инги артистка О. Черепанова.

Люди! Их счастье, благополучие — вот о чем думает секретарь райкома партии Мария Одинцова. И это не так просто тем более, что в борьбу с ней вступает такой сильный человек, как Добротин.

В роли Марии артистка М. Фатеева, в роли Добротина артист В. Попов.

Спектакли нынешних гастролей поставлены:

«Мария» Салынского

«Маскарад» Лермонтова

«Мачеха» Бальзака

«Каракумская трагедия» Бодыкова — главным режиссером театра Е. Еникеевым.

«С легким паром!» Братинского и Рязанова

«Неравный брак» Рацера и Константинова

«Мышеловка» А. Кристи — режиссером театра Я. С. Шифриным.

«Чти отца своего» Лаврентьева — артистом театра В. Поповым

«Соловьиная ночь» Ежова

«Два товарища» Войновича

«Иван-да-Марья» Гольдфельда — режиссером В. С. Мажуриным.

«Аленький цветочек» Браусевича и Карнаухова — режиссером В. А. Шапкиным.

Русская классика представлена на сцене нашего театра пьесою Лермонтова «Маскарад». В роли Нины артистка М. Бурмако, в роли Арбенина артист В. Журов.

Смех — дело серьезное. Об этом и наш спектакль «С легким паром!»

В роли Нади артистка Р. Маркова, в роли Лукашина артист И. Дубровин.

Большой популярностью у детского зрителя пользуется спектакль «Иван-да-Марья».

В роли Воеводы артист Л. Безенин, в роли князя артист В. Литвиненко.

Любят нашим дети русскую сказку, и театр не забывает о них. Сцена из спектакля «Аленький цветочек». В роли Аленушки артистка О. Черкашина, в роли Бабы-Яги артист Ю. Фекета.

В комедии «Неравный брак» много смешных ситуаций, забавных характеров, но в ней и много серьезного.

В роли Веры Васильевны артистка Л. Итуинова, в роли Владимира Михайловича артист П. Дербенев, в роли Кирилла артист Я. Горельников, в роли Гриши артист Ю. Фекета.

О первых днях становления Советской власти в Казахстане, о работе чекистов, о любви двух юных сердец, лишенных возможности соединиться, рассказывает спектакль «Каракумская трагедия».

В роли Джамиля артистка Г. Анчишкина.

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

Когда после конца спектакля опускается занавес, мало кто из зрителей в этот момент думает о тех, кого он не видел в театре, но кто незримо присутствовал здесь весь вечер. Они никогда не выходят на сцену и поэтому давайте заглянем ненадолго за кулисы и познакомимся с теми, кто творит спектакль.

Около двух десятилетий отдала Семипалатинскому театру З. М. Шабалина. Она заведует постановочной частью и в ее ведении все цеха театра: столярная, бутафорская фруктов, до сложных конструкций и всевозможных перестроек сцены.

Еще до войны, в 1936 году пришел в театр бутафор П. П. Захаров. Это его руками создаются на сцене легкие виноградники и создается иллюзия правды.

М. А. Желтухова и Л. Н. Писуза весьма популярны среди актеров. Здесь возле их швейных машин, благодаря их умению можно превратиться в блистательную королеву и уличную замарашку.

Говорят, невозможно найти иголку в стоге сена, сосчитать количество волос в прическе, а парикмахер - гример Н. М. Ращупкина может сосчитать. Из ее рук вышло так много париков с буклями и пломбами, заплесками и кудряшками, что она, наверное, наощупь знает, как создать ту или иную прическу. Помогает ей в этом сложном деле дочь Лариса.

Радист Л. Пащенко — вся внимание и сосредоточенность у пульта управления; она ведет спектакль, в ее руках все богатство звуков: театральные шумы, музыкальное сопровождение. Она — подлинный соавтор всех режиссерских и актерских замыслов в спектакле.

Пожалуй, самый «богатый» ассортимент продукции в реквизиторском цехе. Все это «богатство» находится во владении зав. реквизиторским цехом Г. Носковой.

А монтировщики? Они в театре, как и актеры, до начала спектакля, по антрепы в лучах света, а они в полной темноте. Более 30 лет руководит этим сложным цехом умелый мастер своего дела — старший машинист сцены П. П. Захаров.

Электрики, возглавляемые М. А. Гайнуллиным, могут сделать и полный полдень, и многоцветный закат, грусть тихого вечера и мажор ясного утра.

Всего и не перечислишь. Всех этих людей, как и артистов, объединяет одно — любовь к театру, творчество и творчество — нет без театра, нет спектакля, нет правды искусства.

В бутафорском цехе работа кипит не переставая. За работой — младший бутафор О. Каменский.

Костюм для актера имеет немаловажное значение. Об этом всегда помнит в пошивочном цехе, Костюмы, изготовленные Л. Н. Пикузой, всегда доставляют удовольствие артистам.

«Золотые руки» говорят у нас в театре о заведующий парикмахерским цехом Н. М. Ращупкиной, и это действительно так.

О настоящей дружбе, о выборе пути в жизни рассказывает спектакль «Два товарища».

В роли Федора Божко артист В. Попов, в роли Козуба артист М. Брыкин.

За этот юбилейный сезон театр показал четыреста одиннадцать спектаклей, их посмотрели сто сорок четыре тысячи четыреста человек. Труженикам села нашей ордена Ленина Семипалатинской области показано 60 спектаклей, на которых побывало 26,1 тысячи человек.

За последние годы значительно выросла посещаемость спектаклей нашего театра.

1968 — 69,5 тыс. человек.
1969 — 72,9 тыс. человек.
1970 — 103,1 тыс. человек.

Ответственный за выпуск — Я. С. ШИФРИН.

Облитография-30. Семипалатинский Облиздат. Заказ 2489. Т. 5.000