

ТВОРЧЕСКИЙ СОСТАВ ТЕАТРА



Арт. Дубровник Н. А.



Арт. Мерзлякова О. О.



Арт. Ветенин И. Ф.



Арт. Крестева Т. Г.



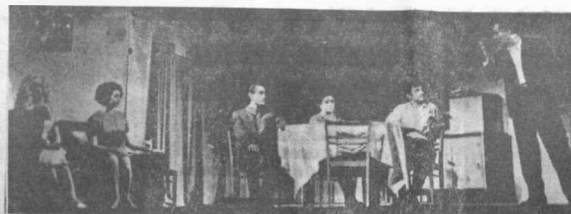
Арт. Фенета Ю. В.



Арт. Пономарева А. А.



Арт. Деркаченко Н. И.



Сложные и актуальные проблемы, затронутые в пьесе «Четыре отца света» Лаврицына. Этим и привлекала она наш театр. Сцена из спектакля.

Говорят зрители

О спектакле «Каракумская трагедия»
Нам понравился спектакль. Интересны образы Джамал, Омар, Эзопов. Студенты педагогического института.

О спектакле «С легким паром!»
Я очень благодарна театру за ту радость, которую я получила.
Т. Миронова. Студентка медицинского института.

О спектакле «Четыре отца света»
Нужно жить и поступать так, как это делает Сенька. Это спектакль большого философского звучания, жизненной правды.
Л. Резникова. Инструктор обкома комсомола.

О спектакле «Маскарад»
Спасибо театру за Лермонтова, за спектакль. Я охвачена в сокровищницу лермонтовской драматургии и наслаждался великим творением замечательного художника.
Пелипас, Шейфер автобуса.

О спектакле «Маскарад»
Какое обилие красок, какая гармония чувств, какое кипение страстей! Все это прекрасно и за это спасибо театру, артистам.
Студенты педагогического института.

О спектакле «Мария»
Принципиальность ленинской партии, ее неустанная забота о народе, о его благе, борьба за превращение ленинских идей в построения коммунизма — все сконцентрировано в образе Марии в исполнении актрисы Фатеевой М. И.
Полынова, домохозяйка.

О спектакле «Четыре отца света»
Я — военнослужащий. Родители мои далеки. Но в исполнении актрисы Алевтиныной Софии, я узнал свою мать. Так достоверно и правдиво создала она свой образ.
Кривченко, военнослужащий.

О спектакле «Каракумская трагедия»
«Нет повести печальнее на сцене, чем повесть о Ромео и Джульетте». Эти слова Шекспира пелись мне после просмотра спектакля «Каракумская трагедия». Милый Джамал и Омар, несмотря на то, что нас разделяют десятилетия, мы — наши современники.
Н. Решетко — электромонтажник.



Западная классика представлена у нас спектаклем «Мачала». В роли Павлины артистка Р. Маркова, в роли Герцудин артистка Ф. Миронова.



Арт. Черкашина О. С.



Сыркина В. А. — доуниши режиссера.

ТЕАТР—ИСКУССТВО СИНТЕТИЧЕСКОЕ

Театр. Искусство. Все это понятно и кажется простым, но как-то сложно и трудно на самом деле! Если проследить «рождение» спектакля от чистых писем до первого зрелища, появившегося, дорогие зрители, о начале жизни спектакля на сцене — то вы увидите не только труд актеров. Вы увидите также и труд тех, которых не видно на подмостках сцены, но без которых невозможна игра актеров, немалый театр! Это художники-постановщики, декораторы, бутафоры, парикмахеры, костюмеры, модельеры и другие, которые вместе с актерами помогают раскрыть жизнь героев пьес, их мысли и чувства. Многие компоненты помогают спектаклю раскрыть идею автора. Все они очень важны. Но главным компонентом — носителям специфики театра — является актер, все же отдельный достойно только помогает созданию живого образа спектакля.

В. МЕРКАЛОВ,
главный художник театра.



Сцена из спектакля «Маскарад». В роли Незнающего артист Г. Кристов.



Довести до ослепительной ясности и абсолютной точности свою роль — задача актера на репетиции. Идет репетиция!

Радостно и ответственно

Притяно и радостно работать в наше время в театре. Несмотря на трудности, в частности без перспектив, рождается новый спектакль. С чувством большой ответственности идем мы на гастроли — на этот своеобразный откуп перед новым зрителем. Мы представляем на суд общественности свой труд и будем рады, если сумеем завоевать сердца зрителей.

Я. ШИФРИН,
режиссер



Блюм М. И. — администратор.

Наши планы

Великий русский писатель Ф. Достоевский долгие годы жил в Симеизе. К 100-летию со дня рождения писателя будет поставлена пьеса о Достоевском. Из русских классиков дуем осуществить постановку пьесы М. Горького «Мачала», из западной классики пьесы Шекспира «Винзорские насмешки». Пригласили внимание театра пьесы П. Солодаря «Шести командиров». Кроме того, театр осуществит постановку целого ряда пьес современных советских и зарубежных драматургов.



Миронов А. М. — директор театра.

ГОВОРЯТ РЕЦЕНЗЕНТЫ

О спектакле «Мария»

Когда я смотрел спектакль семипятишней, мне на память пришли слова Сент-Экзюпери: «Невозможно жить без поэзии, без красок, без любви». И это очень верно.
Соломенцев — Москва.

О спектакле «Маскарад»

«Маскарад» Лермонтова — яркий спектакль театра — запомнившийся постановкой знаменитой лермонтовской пьесы.
Газета «Иртыш».

О спектакле «Каракумская трагедия»

Очень много надо сделать постановщикам, чтобы на сцене было так все просто, так органично развивалось действие, и казалось бы, что иначе пьесу «Каракумская трагедия» играть нельзя.

Возможен — автор.

Трудно возразить против режиссерского прочтения «Каракумской трагедии», спектакль звучит не печальной повестью о несчастной любви, а гимном свободе высоких страстей человеческого.

Газета «Иртыш».

О спектакле «С легким паром!»

Премьера — это всегда праздник. Праздник и для актеров и для зрителей. Осушествование постановку комедии Бринского и Рязанова «С легким паром!» коллектив театра проделал огромную работу, и несмотря на то, что праздник получился. Этот спектакль стал еще одним подарком семипятишцам.

С. Зенина — Иртыш, Москва

О спектакле «Четыре отца света»

Спектакль идет более двух месяцев на сцене театра и все это время зал не пустует. Острый сюжет, интересные характеры, столкновения, вот что привлекает зрителя.

Газета «Иртыш».

О спектакле «Маскарад»

«Маскарад» — несомненный успех коллектива театра.

Газета «Советская культура».

О спектакле «Маскарад»

Четко и ясно, графичность образов, профессиональное мастерство актеров отличает спектакль семипятишцев «Маскарад». Поражают своей отточенностью и глубиной трактовкой образов созданные артистами Жуковым, Бурляком, Сухоруковым, Мироновой и др. Удалось театру и массовые сцены — бал, маскарад. Каждый актер, занятый в массовых сценах, несет определенный образ, характер, несет определенную смысловую нагрузку. В спектакле нет ничего лишнего, все продумано, целенаправленно. Хороший, запоминающийся спектакль.

Газета «Иртыш».



О. Вельмак «Мачала». В роли Павлины — М. Вурмаков. В роли Герцудин — В. Суворов.



Арт. Семякова З. Д.



Арт. Потапова Л. И.



Арт. Черкашина Г. А.



Арт. Анчишкина Т. И.



Арт. Обухов М. А.



Арт. Шелчев Д. Д.



Арт. Серпухов В. К.



Арт. Черкашина О. Н.



Арт. Городавников Я. В.