ТВОРЧЕСКИЙ СОСТАВ ТЕАТРА

Загноздкина Т. И. — народная артистка Казахской ССР.

Забирунов В. П. — заслуженный артист Казахской ССР.

Меркулов В. К. — гл. художник.

Кузнецова Т. Г. — художник-постановщик.

Режиссер театра Шифрин Я. С.

Арт. Миронова Ф. А.

Арт. Попов В. И.

Арт. Агеникина Н. И.

Арт. Фатеева М. И.

Любимая роль

У каждого актера есть любимые роли, которые он мечтает сыграть на сцене, но по тем или иным причинам это так и не удается сделать. И если все же такая встреча происходит — это огромное счастье для актера. Вот и у меня, наконец, произошла встреча с Евгением Арбениным — героем пьесы Лермонтова «Маскарад». Всю свою любовь к лермонтовской поэзии, все свои творческие силы, умение отдал я любимому образу. Работа над образом была трудной, но плодотворной и интересной. Каждая репетиция раскрывала мне новые и новые тайны и прелести драматургии замечательного русского поэта, его философию, «подводные течения», его страстную мысль, влюбленность для сегодняшнего зрителя. Я рассматриваю ее, как этапную в своем творчестве. И поэтому очень хотелось бы, чтобы эта моя работа была тепло встречена новым нашим зрителем.

Артист В. ЖУРОВ.

Счастье актерской судьбы

Создать образ современницы, принципиального, партийного руководителя, секретаря райкома, чуткого товарища, любящего, душевного и отзывчивого человека — вот-вот не мечта каждой актрисы нашего советского театра. В спектакле «Мария», поставленном в нашем театре, — героиня пьесы Мария так и трактуется. В Марии, как в луче солнца, проявляется ленинский стиль партийного руководства. Мария любит людей, ради их счастья она готова пожертвовать собой. Любовь к людям двигает всеми ее поступками. Она, как Данко, своим горячим сердцем, преданностью делу светит и согревает людей. В ней сконцентрировано все лучшее, что есть в советском человеке. Не скрою, не легко мне далась работа над столь сложным образом. Да и жизнь Марии не устлана розами. Но тем, очевидно, и приятнее ее победа в борьбе, которую ей приходится вести, отстаивая свои идеалы. Уже сыграно множество спектаклей, но и до сегодняшний день продолжаю я работать над любимым образом. Так многогранен и глубок мир моей героини, что постичь его сразу невозможно. И в этом я вижу прелесть и счастье своей актерской судьбы. Особенно отрадно, что труд всего творческого состава не пропал даром — наш спектакль «Мария» удостоен на республиканском смотре спектаклей, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, диплома II степени.

М. ФАТЕЕВА, актриса.

Арт. Журов В. И.

Арт. Сухоруков В. С.

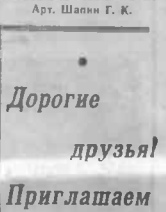
Более четверти века отдали сцене старейшие работники театра: заслуженный артист Казахской ССР В. П. Забирунов, народная артистка Казахской ССР Т. И. Загноздкина, артист В. И. Журов, главный режиссер театра Е. И. Енишев, артист В. Н. Попов, старший машинист сцены П. И. Захаров, артистка Н. И. Агеникина, директор театра А. Б. Шапиро, билетеры В. Ф. Абраменко и Ф. И. Чунаева, заведующая парикмахерским цехом П. М. Рашупкина, заведующий бутафорским цехом П. Н. Зайлер.

Арт. Бурмако М. П.

Арт. Маркова Р. А.

Арт. Дербенев П. Ф.

Арт. Кристель Г. В.



Арт. Шапин Г. К.

Мой Севка

В спектакле по пьесе Лаврентьева «Чти отца своего» мне была поручена роль представителя молодого поколения рабочей династии Кичигиных — Севки. Убежден, что мне просто повезло в моей театральной жизни. Я давно мечтал встретиться с таким героем. Севку можно по праву отнести к числу современных молодых героев. Из Севок впоследствии вырастают Чкаловы, Матросовы, Гагарины. Честность и непосредственность, гордость своей профессией, неуемный темперамент — вот те качества, которые привлекают меня в моем Севке. Хотелось поглубже вникнуть в тайны его замечательной, сложной души, вскрыть мотивы, двигающие его поступками, хотелось бы и в жизни походить на своего героя. Я очень люблю своего Севку, и буду очень рад, если его полюбит зритель.

Г. ЧЕРКАШИН, артист.

Каждый спектакль — премьера

Вот и заканчивается мой 33 театральный сезон. За этот период сыграно много ролей, больших и малых. Все они мне бесконечно дороги и близки. Старик по пьесе Горького «Старик», Окаемов — «Машенька» Афиногенова, Щукарь — «Поднятая целина» Шолохова, полководец Суворов по одноименной пьесе и другие. Последние работы мои в театре: аксакал в пьесе Бодыкова «Каракумская трагедия» (спектакль посвящен 50-летию Казахстана), Капитон в пьесе Лаврентьева «Чти отца своего». Эту работу наш театр посвятил XXIV съезду КПСС. Яблоков — «Мария» Салынского (спектакль посвящен 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). Все мои герои — люди разных поколений, мировоззрений, характеров, но за каждым из них стоит человек, его поступки, мысли, деяния которые до зрителей всегда очень важно, сложно и интересно. За свою сценическую жизнь мне пришлось побывать на гастролях во многих уголках нашей необъятной Родины. И каждые новые гастроли ожидаешь с душевным трепетом и волнением. Ведь это встреча с новым зрителем, симпатии и любовь которого надо завоевать, и поэтому каждый гастрольный спектакль по своей ответственности и волнению — это премьера, радостная и ожидаемая. И чем теплее она будет встречена зрителем, тем приятнее на душе у актера, тем больше появляется у него творческих сил, энергии, желания работать лучше и лучше для нашего замечательного советского зрителя.

Заслуженный артист республики

В. П. ЗАБИРУНОВ.

НАША РЕКЛАМА

Хорошая реклама — это лицо театра. Большое внимание уделяет театр этому вопросу. Красочные, броские, эстетически выдержанные афиши, фотоснимки спектаклей, витражи, плакаты — вот тот неполный перечень, тех средств, которые театр берет на вооружение для рекламирования своих спектаклей.

Ни дня без работы над ролью

Нынешний сезон считаю для себя плодотворным, интересным. Работая над образом Полины в «Мачехе» Бальзака, я впервые встретилась с драматургией крупнейшего писателя-реалиста. Не хватало опыта, не просто было лепить характер молодой француженки прошлого века. Это увлекало. Но, конечно, ближе мне, понятнее и дороже образы моих современниц. Вникать в их чаяния и стремления, постигать внутренний мир порой сложно, и дается это не сразу.

Мне в нынешнем сезоне поручили роли: Безверхой в пьесе А. Садыскиго «Мария», Нади в комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «С легким паром!» И вот недавно я выступила в роли Ирины в пьесе А. Лаврентьева «Чти отца своего». Как не похожи эти героини друг на друга, какие они разные не только по характеру, но и по мировоззрению своему! И пусть Безверхая не может служить идеалом современного человека, в Ирине видит я себя пока какого-то внутренний надлом, пусть Надя ощутила по-настоящему счастье лишь в зрелом возрасте, — все они бесконечно дороги мне.

Одна из последних моих работ — баронесса Штраль в «Маскараде». Окунуться в сокровища лермонтовского произведений — ответственно и так много значит для каждой молодой актрисы. Расти впереди большая, и я остро чувствую, что не хватает порой знаний глубоких и разносторонних. В нынешнем году я поступила заочно на актерский факультет ГИТИСа.

Я люблю театр. В нем — моя жизнь. И я уверена в том, что зажигать сердца людей, раскрывать красоту и величие советского человека — высшее призвание современного артиста.

Римма МАРКОВА, актриса.

Я актер, а почему?

На творческих встречах зрителя чаще других задают вопросы: почему вы стали актером?

Прожив короткие сорок лет сценической жизни, я и сегодня как-то не могу четко ответить на этот вопрос. Наверное, призвание. Просто иначе не представляю свою жизнь. За четыре десятилетия мне посчастливилось сыграть около двухсот ролей — двухсот человеческих судеб, непохожих, неравнозначных.

В Семипалатинске за шесть лет работы создано около тридцати образов. Особенно дороги Добротин в «Марии», Панфилов и «Волоколамском шоссе», Богословский «Дело, которому ты служишь», роли в пьесах «Семья», «Мачеха» и другие.

В дни подготовки к съезду нашей партии мне, конечно, было особенно радостно работать над ответственным поручением художественного совета — ставить спектакль по пьесе В. Лаврентьева «Чти отца своего», который театр посвятил съезду. Здесь мне пришлось выступать в роли режиссера и исполнителя. Хотелось, чтобы у спектакля была долгая и счастливая жизнь на сцене.

Василий ПОПОВ, артист.

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

О спектакле «Мачеха»

Во многих спектаклях нам приходилось видеть актрису Миронову Ф. А. И везде она восхищает зрителя своим талантом. И вот сейчас Гертруда в «Мачехе». Хитрость, коварство — как тонко передает актриса эти качества своей героини.

Тудер — инженер.

О спектакле «Неравный брак»

Все восхищает в спектакле — оформление, музыка, свет, игра актеров.

Приятно после спектакля видеть улыбающиеся лица зрителей.

Студенты строительного техникума.

О спектакле «Два товарища»

Я мечтал в детстве тоже быть летчиком. Помешала война. Но я понимаю мечту Валерки и сочувствовал ему как мальчишка. Хорошая мечта требует большой воли. И игра артистов убеждает в этом.

Нудель — геолог.

О спектакле «Аленький цветочек»

Острый сюжет, чудесное оформление, заразительная игра актеров заставляет маленьких зрителей с восторгом и волнением наблюдать за происходящим на сцене.

Войтюкова — пионервожатая.

Дорогие друзья! Приглашаем вас быть частыми гостями на наших спектаклях.