

И алья в Барнауле начинаются театральные лето. Открывает его гастрол Семилетинского областного государственного русского драматического театра.

Наш корреспондент встретился с директором театра Аркадием Борисовичем Шапиро и попросил ответить на несколько вопросов.

— Аркадий Борисович, сначала о спектаклях, которые вы привезли на Алтай.

сера. Молодые актеры отдавали все силы, интуицию, вдохновение, творческий опыт этому спектаклю и в результате — огромный успех у зрителей, положительные отзывы. Думаем, что и барнаульцам понравится работа нашей артистиче с к о й молодежи.

— Аркадий Борисович, пожалуйста, прокомментируйте наших читателей с коллективом театра.

— Коллектив у нас дружный, творческий,

Томские куклы приехали и на в гости впервые, и для знакомства театр выбрал сказку про Машеньку и Медведя. Почему же именно сказку? С давних времен народные сказки

на сцене чувствами своего героя, одушеворя каждую его интонацию и жест, без чего кукла превратится в немыслительный, мерт в ы й предмет. Как и во всех начинаниях, у коллекти-

# В МИРЕ СКАЗКИ

## ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

### ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША ИЮНЯ

— Спектакли с образом нашего современника, спектакли гражданского звучания и яркой выразительной формы — вот задача, которую театр считает для себя главной.

Гастроли открываются в последний день мая спектаклем «Чи отца своего» по пьесе Лаврентьева. Барнаульцев ждет приятный сюрприз — роль Трофима Кичигина играет наш гость, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, артист Ленинградского академического театра имени А. С. Пушкина Василий Васильевич Маркучев, находящийся на гастролях в нашем театре. Это человек большого таланта, мужества, нравственной чистоты и широкого кругозора.

На гастрольной афише также — «Валентин и Валентина» Рокина, «Старший сын» Вампилова, «Не беспокойся, мама» Думбадзе, «Горянка Ресула Гамзатов», «Антонив» Мамлина, «Криминальное танго» Раннета... Последняя премьера в театре — классика мировой драматургии «Дон Карлос» Фридриха Шиллера. Его мы тоже привезли на суд барнаульских зрителей. Алтайские школьники посмотрят детский спектакль «Красные дьяволята».

— Судя по театральной афише, в репертуаре театра много спектаклей в молодежной и для молодежи...

— Да, «Валентин и Валентина», «Не беспокойся, мама», «Старший сын» и другие работы театра адресованы молодежи, они поднимают высокие темы гражданственности, нравственности, любви. Молодежный спектакль «Криминальное танго» по пьесе эстонского драматурга Э. Раннета поставлен молодыми актерами в нерабочее время, в выходные дни. Молодой актер Александр Аксенов выступил в этой работе в роли режис-

сера, молодой, ищущий. Главный режиссер театра — заслуженная артистка Казахской ССР Фаина Анатольевна Литвинская. В составе труппы успешно работают артисты — ветераны театра народная артистка Казахской ССР Т. Загоздина, заслуженный артист Казахской ССР В. Забыров, артисты В. Попов, В. Журов, А. Агванниа, Л. Игумнова, М. Фатеева, М. Ларичкина, артисты так называемого среднего поколения Г. Кристаль, заслуженный артист Казахской ССР С. Попов, Л. Базенин, Р. Маркеев, Н. Дарквиченко, В. Крылов, Я. Пенковский, А. Рубин, А. Аксенов.

Если перейти на язык цифр, то семьдесят процентов в коллективе составляет молодежь, интересная, способная, думающая. Зрители встречаются с молодыми актерами в спектакле «Валентин и Валентина» — Татьяной Кристалей, работой которой над образом Валентины признана одной из больших удач актрисы. Юрием Поповым в роли Валентина, Яковом Горельниковым (Бухов), Ларисой Аксеновой (Жена). Я уже рассказал о том, как создавался спектакль «Криминальное танго», в котором барнаульцев познакомят с молодой актрисой Ларисой Жак в роли Сакхсомбы и Валерием Шапиро в роли Януса. «Старший сын», «Антонина», где, кстати, роль главной героини — юной, трогательной Антонины исполняет Татьяна Кристаль, «Не беспокойся, мама» и другие работы театра стали для молодежи ступеньками творческого роста. Показали себя перспективными, интересными актерами Николай Макаров, Римма Терезина, Юрий Попов, Николай Максимов, Тамара Ерофеева...

Мы рады встречам с алтайскими зрителями. И мы волнуемся, потому что гастролы — это творческий отчет перед зрителем.

составляли прочную основу репертуара театра куклы. Эти богатейшие сокровища народно-эпического творчества воспитывают в ребенке человечность, способность возмущаться за чужие несчастья, радоваться радостям другого и всегда становиться на сторону добрых, обиженных, слабых. Так расценивает режиссура воспитательную роль сказки, и поэтому ей уделяется такое почетное место в репертуаре.

«Машенька и Медведь» в Томском театре куклол идет в инсценировке главного режиссера театра А. Мальцевой. Сюжет знакомый всем нам с детства. Удачно осовременен, несколько изменены главные герои.

...В зрительном зале постепенно гаснет свет, сотни любознательных и пытливых детских глаз устремляются на сцену, и старая, мудрая и вечнок юная сказка про Машу и Медведя начинает свое новое — сценическое рождение.

На авансцене появляется сказочница, и под ее неторопливый даскочный говор разевается действие.

Театр решает спектакль в манере народного дуба, в ярких, солнечных красках. Совершенно необыкновенные куклы играют спектакль, они очень большие и яркие. Их автор — художник В. Мальцев. Этим летом они ездили в Москву на выставку и получили высокую оценку. Декоративное оформление спектакля верно общему замыслу, стремлению режиссера к лаконизму и выразительности.

Творческий коллектив театра еще очень и очень молод. Спектакль «Машенька и Медведь» — это первые шаги молодых актеров А. Ломикова, П. Кизлявича, Т. Киселевой в сложном, трудном и вечном искусстве театра куклол, где актер-кукольник должен владеть тонким искусством жить

ва есть и удача, есть и промахи.

На уделье образ деда Онуфрия артисту П. Кизлявичу. Дед у П. Кизлявича не живой, не настоящий, даже говорит по-стариковски он не умеет. В образе отсутствует самое главное — достоверность. Более глубоко и серьезно следует подойти к созданию своих героев молодому артисту.

Более удачны работы Т. Киселевой (Зайчик и Бобин) и А. Ломикова (Бабушка Настасья), хотя во многом чувствуется еще несыгранность, неуверенность.

Среди актерских удач хочется назвать Т. Помогаву (Мишка) и Г. Карбовичну (Маша). Образ Медведа, или Мишаньки, как он называется в спектакле, значительно изменен в сравнении с сказкой. Это не тот большой, лютый хозяин леса, который хотел съесть Машу, а всего лишь забавный и капризный Медвежонок, которому скучно жить одному в лесу и он ни за что не хочет отпускать Машу домой.

Т. Помогаву наделяет Мишку какой-то удивительно милой детской непосредственностью, вот почему так симпатичен всем сидящим в зале этот немаленький и капризный медвежонок, который умеет играть и в прятки и в дочки-матери.

Образ Машы — рыжеволосой смелой девочки — Г. Карбовична строит на светлых и радостных тонах. Веселость, находчивость, смекалка Машин создают живую и легкую атмосферу спектакля.

Спектакль закончился, но маленькие зрители расходятся не торопясь, впечатлений так много, и всеми хочется поделиться с мамой и соседом.

У томских ребят «Машенька и Медведь» — любимый спектакль, думается, что и барнаульские малыши получили немало удовольствия.

О. ГОРОХОВА.

### ЦИРК ПРИЕХАЛИ

Известна любимиый как взрослыми, так и детьми цирк — явление в нашем городе не такое уж частое. Поэтому особенно приятно, что в Барнауле приехал Московский цирк-шапито «Арена», в программе выступления которого участвуют известные мастера советского цирка.

МОЛОДЕЦЬ АЛТАЯ  
Барнаул

25 МАЯ 1973