МОЛОДОЙ АКТЕР в театре. Тема эта включает в себя много вопросов, от решения которых зависит завтрашний день театральной коллективы. Здесь и репертуар, и взаимоотношения со старшими мастерами сцены, и воспитательная роль режиссуры, и, конечно (и это самое главное) человеческая и художественная индивидуальность актера.

Сегодня все чаще встречаются театры, в которых молодежь составляет основное творческое ядро коллектива, определяет направление его репертуарных исканий. Мы еще как будто не успели понастоящему осознать значение объявленного в 1970 году Всесоюзного смотра актерской молодежи, задачей которого является повышение ответственности руководства театров за воспитание молодой смены и создание необходимых условий для творческого роста молодежи, а уже намечено его результаты. Для многих театров участие в проводимых смотрах становится не дежурным, отчетным мероприятием, а постоянной и целенаправленной работой с молодежью.

В этом смысле заслуживает внимания художественная практика Семипалатинского областного русского драматического театра, который выдвинул в этом году на сцену артистической молодежи шедевр — спектакль. Среди спектаклей, в которых заняты молодые актеры, — шиллеровский «Дон Карлос» и арбузовская «Иркутская история», современная пьеса «Долги наши» Э. Володарского.

Надого запомнилась актриса Л. Никонова в роли Вязьми в «Иркутской истории». Пьеса А. Арбузова прожита театром, как раскиса о большой и настоящей любви, которая всегда неповторимо прекрасна. Театр страстно утверждает важность и огромность этой темы.

Л. Никонова играет Вязьму так, что целая судьба человеческая пролетит перед нами, судьба трудная и горькая, но просветленная и прекрасная в своем духовном возмужании и обретенной стойкости. Испол-

нение Л. Никоновой отмечает четкая фиксация глубины и интересной внутренней поворот души молодой женщины в герман. Развитие психологического конфликта прекрасно просматривается и апробировано зрителем. Нравственный итог этой борьбы замечательный и масштабный, потому что выстрадан героиней, которая, преодолев все жизненные испытания, выпавшие на ее долю, постигает силу человеческой солидарности.

В итоге нравственной «битвы» в пути обогащается и душой

смотра только на прическе нескромных центральных образов, но замечаю интересней, аступлений в казало бы, второстепенных эпизодах. Здесь, пожалуй, неотпительно исполнено особенно наглядно заимствовано режиссерской культуры всего спектакля, от умения постановщика выстраивать красную и точную концепцию из взаимодействия человеческих и актерских индивидуальностей. Режиссуру Семипалатинского театра отличает стремление подходить к решению конфликта спектакля через живую и тре-

низа Василия артист В. Шелперо.

На пути постижения сценического характера молодежи подстерегают немалые трудности. Некоторые из них нелегко преодолеть в обычных условиях трудового ритма областного театра. Среди выпускников нового спектакля здесь ограничены такие важные моменты, при которых забывается, а именно: правильно актерского искусства, о котором очень верно сказал еще В. З. Мейерхольд: «Вынашивание роли должно происходить меторопием, и

Проблема повышения мастерства особенно остро стоит для молодого актера, круг интересов и мыслей которого шире и богаче его профессиональных возможностей и умения. И на каждый способ, трезво взвешивая свои силы, задумываться и о чисто профессиональной стороне своей профессии.

Молодые актеры Семипалатинского театра производят очень неплохое впечатление при первом знакомстве с ними и нередко проигрывают, когда их смотришь во второй

Здесь и умение режиссера, не совершая насилия над творческой индивидуальностью молодого актера, научить его перенимать опыт у старших мастеров и многих других.

Искусство молодых актеров особенно тесно связано с тем городом, в котором они начинают свой творческий путь. Еще вчера они учились в Новосибирске, Свердловске, Иркутске, Ташкенте. А сегодня они живут и работают в Семипалатинске и играют для его зрителя.

Уже при самом первом зна-

го театра драмы. Здесь в начале 30-х годов учился в Казахском институте просвещения народный артист СССР Шаман Аймаков, играя свои первые роли в драматическом кружке института. Здесь начал свой творческий путь первый казахский режиссер Жунали Шаман. Богатые театральные традиции города успешно развивает сегодня Казахский областной театр, возглавляемый талантливым режиссером Е. Обаявым.

Режиссеры и актеры Семипалатинского русского театра тоже не забывают о том, в каком городе они живут и работают. Сейчас коллектив репертуар «Ужасные и оскорбительные» Ф. Достоевского. Главная режиссер В. Мажири мечтает и дальше ставить произведения великого русского писателя.

Театр, который думает о своем завтрашнем дне, всегда оказывается общими членами творческой перспективой. Коллектив семипалатинцев переживает сегодня период обновления. И это хорошо. Надо только, чтобы он не переставал дорожить многолетними хорошими традициями. Чтобы каждый режиссер, в каждом спектакле чувствовал свою ответственность перед молодой актерами, которым ему доверили руководство.

Профессиональный уровень семипалатинской режиссуры вселяет веру в завтрашний день молодых актеров театра и тех, о которых шла здесь речь, а также и всех остальных, принявших участие в смотре. В. Медведева, Н. Макарова, Б. Болтаганов, Ф. Полонской, О. Черепановой, В. Кирст, М. Тринишников. В тех разных и несложных ролях, которым дали жизнь молодые исполнители, еще не всегда было с достаточной ясностью видно, «кто есть кто». Им всем предстоит еще много и упорно работать, прежде чем наступит день, когда самые сильные и настоящие из них познают трудное счастье прекрасного произведения.

Л. БОГАТЕНКОВА,
кандидат искусствоведения.

МОЛОДОЙ АКТЕР НА СЦЕНЕ

ЗАМЕТКИ О СЕМИПАЛАТИНСКОМ ОБЛАСТНОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ

ный мир Виктора, роль которого исполняет участник смотра В. Крылов.

Богатые возможности молодого исполнителя дает решение М. Шнейдерманом арбузовского хора, в котором отмечается его чувство жанра и стиля, их умение оперировать самыми разнообразными и выразительными приемами в единой художественной структуре спектакля. Он как бы провозглашает ступень творческой отдаче молодых актеров. Играть в сопровождении такого чуткого и трепетного хора непросто.

Здесь невозможно сфальсифицировать. Наверное, поэтому так назидательно радим Виктор В. Крылов, казалась бы, такой сильный и цельный, несгибаемый и упорный. Молодой актер еще не до конца преодолел материал роли, есть в его игре зачатки проблемы, и досадные сорогоравки. Но зато есть и глубина «прорыва» в страдания души героя, есть великодушная сцена, заставляющая поверить в незурядность его актерского темперамента.

Исполнение молодыми актерами таких сложных ролей заслуживает пристального внимания. Но было бы наивно рассматривать работу участников

спектакля только на основании сценических характеристик, казало бы, второстепенных эпизодов. Здесь, пожалуй, неотпительно исполнено особенно наглядно заимствовано режиссерской культуры всего спектакля, от умения постановщика выстраивать красную и точную концепцию из взаимодействия человеческих и актерских индивидуальностей. Режиссуру Семипалатинского театра отличает стремление подходить к решению конфликта спектакля через живую и тре-

путью тьню сложных и неоднородных сценических характеристик, казало бы, второстепенных эпизодов. Здесь, пожалуй, неотпительно исполнено особенно наглядно заимствовано режиссерской культуры всего спектакля, от умения постановщика выстраивать красную и точную концепцию из взаимодействия человеческих и актерских индивидуальностей. Режиссуру Семипалатинского театра отличает стремление подходить к решению конфликта спектакля через живую и тре-

Так, в спектакле «Долги наши» постановленном новым режиссером В. Мажириным, интересно решены все сцены, в которых участвуют члены бригады Ивана Крутова. Наше внимание привлекает насыщенный и грубоватый Тротт (арт. В. Крылов) и трагическая смешная в трагическом ожидании рождения своего первенца Алексия (арт. Я. Горельников). Эти молодые актеры стремятся в своих мелких ролях постигнуть большую правду человеческих отношений. Внимание и подробной разработкой психологической характеристикой сценического образа отличает и работу Т. Кристель в роли красавицы и гордой дочери Ивана Крутова Верки. Неплохой вкус в поисках красок внешней характеристики проявляет в роли ее же-

тут никогда не надо торопиться себя.

Следовать этому правилу молодому актеру особенно трудно: доверия к нему, естественного, меньше, тем и опытного мастеру сцене. Ведь чаще всего молодые заняты во втором составе. И поэтому так велик соблазн, особенно в пьесах с остротой и оригинальностью задачи, выработать простыми и доступными способом: быть органичным, оставаться самим собой в предлагаемых обстоятельствах. Вот здесь и должен сказаться свой слав режиссер. Ведь он как руководитель постановки отвечает не только за качество спектакля, но и за профессиональный рост молодого актера и его творческую перспективу.

Конечно, в современном театре личность художника определяет остроту и глубину его отношения к миру. Если молодой актер стоит в стороне от противоречивых и парадоксальных голосов времени, никакое мастерство не поможет. Подобные неполадки в «душевного организма», как правило, исполнению не поддаются, тогда как чисто профессиональные органы при прошлой работе исчезают.

Проблема повышения мастерства особенно остро стоит для молодого актера, круг интересов и мыслей которого шире и богаче его профессиональных возможностей и умения. И на каждый способ, трезво взвешивая свои силы, задумываться и о чисто профессиональной стороне своей профессии.

Молодые актеры Семипалатинского театра производят очень неплохое впечатление при первом знакомстве с ними и нередко проигрывают, когда их смотришь во второй

А между тем удивительная практика лучших актеров Семипалатинского театра отмечена устремленностью и подлинному искусству перевоплощения. Молодые есть у кого учиться; достаточно, например, назвать работу С. С. Попова над образом Ивана Крутова в «Долгах наших».

Воспитательная роль режиссуры в формировании художественной индивидуальности молодого актера может проявиться во множестве факторов творческой жизни. Здесь и сам выбор ролей для смотра, когда представляются работы разноплановые, такие, например, как у Л. Аксеновой: Королева в «Дон Карлосе» и участница хора в «Иркутской истории».

и творческой индивидуальности Я. Горельникова, и В. Шелперо, и Р. Терезиной. Спектакль можно продолжать и дальше. Причины здесь во многом общие (названиями от степени одаренности и профессиональной осведомленности названных актеров) — недостаточное внимание и образная природа театрального искусства, изучение определять верный путь в поисках сценического характера.

В успехе этой начинаний театра немало решает активность и инициатива молодого актера. Он действительно окружен сегодня вниманием и заботой. Хотя, конечно, сложностей и трудностей и сегодня немало. На каждый сразу изходит взаимопонимание с коллективом, не всегда удается осуществлять задуманное. Но усилия для активной работы в театре есть, а это самое главное.

Молодой актер играет в городе, с которым связаны история нашей культуры и искусства. Об этом напомним и улицы, и Дом-музей Ф. М. Достоевского, и музей Абая, и имя Абая на офице Семипалатинского областного казакско-