

АКТЕР И ВРЕМЯ

Спектаклем «Живи и помни» по пьесе лауреата Государственной премии СССР В. Распутина позавчера начал свои гастроли Семипалатинский театр драмы имени Ф. Достоевского. Мы попросили главного режиссера театра Александра Ищенко ответить на некоторые вопросы нашего внештатного корреспондента.

— Семипалатинцы впервые гастрوليруют в Новокузнецке и потому нам хотелось бы побольше узнать о нашем городе и о том месте, которое занимает Семипалатинск в культурной жизни Казахстана.

— Семипалатинск — город-труженик, со своей историей и культурными ценностями. Город в Прииртышье часто называют родиной великого казахского просветителя Абая Кунанбаева, Мухтара Ауэзова, академика Сапатаева. Здесь, будучи в ссылке, писал свои произведения «Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково» Достоевский.

Наши гастроли мы посвящаем 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России. И мы понимаем, что по нашим спектаклям зрители будут судить о театральном искусстве Казахстана.

— По каким критериям происходит отбор той или иной пьесы, какой репертуарной политики придерживается театр?

— Прежде всего, мы стараемся раскрыть индивидуальность актера, предложить зрителю драматургическое произведение, созвучное времени. Об этом свидетельствуют спектакли — лауреаты всесоюзных смотров «Тревсга» А. Петрашкевича и «Обвинительное заключение» Н. Думбадзе. Спектакль «Тревога», например, мы играем десятый сезон — наши зрители разделяют позицию театра в отношении всякого рода негативных явлений, с которыми надо бороться ежедневно и ежечасно, чтобы очистить от них общество.

Никому не дано пройти мимо истории. Но история в нашем понимании — это и современность, наше сегодняшнее бытие. Театр интересуется проблема нравственного поиска наших современников. И здесь мне хочется обратить внимание на спектакли «Пора тополиного пуха» А. Сергеева, «Печаль любви» Махави Ахтанова. По своему эти проблемы, но уже в трагическом звучании, решаем мы в спектакле «Живи и помни» В. Распутина. А разве классика не ставит перед нами те же проблемы?

С каким удивительным настроением репетировали мы спектакль «Дядюшкин сон» Ф. Достоевского, понимая и осознавая, что свою повесть Федор Михайлович написал в каких-нибудь ста метрах от репетиционного зала — дома-музея Ф. Достоевского находятся почти рядом с театром.

Нам кажется, что театралам города будет интересно познакомиться с комедией А. Островского и Н. Соловьева «Женитьба Белугина».

— Александр Валерьянович, нам стало известно, что вас избрали депутатом городского Совета. Поздравляем вас. Хочется пожелать дальнейших творческих успехов вам лично и всему коллективу. Успешных вам гастролов!

Беседу вел
М. НИКОЛАЕВ.

«МУЗЕЙНОЕ РАБОЧЕЕ»
Г. Новокузнецк

3 ИЮН 1988