

ОСНОВНОЙ СИГНАЛ

ПРОПАЛ СПЕКТАКЛЬ

В самом конце сезона в Семипалатинском областном русском драматическом театре имени Ф. М. Достоевского исчезли... два спектакля. Премьеру одного, билеты на который были уже распроданы, отложили на неопределенный срок, потому что не успели...шить костюмы. Другой спектакль отменили, потому что... не пришли зрители. Вокруг этих ЧП особого шума не возникло — их приняли как должное.

В областной газете «Иртыш» стало традицией в преддверии нового театрального сезона посвящать целую страницу этому событию. Обязательным пред-

ставления новых актеров, неупущенных умудренных опытом мастеров сцены... И, конечно же, подробный перечень того, что сегодня в портфеле театра — с «раскладкой» по темам и жанрам: русская и зарубежная классика, современная драматургия, в общем, как принято.

Но кончается сезон и выясняется, что в труппе «никто уж нет» — именно тот, чьи портреты год назад давала газета, чьи дебюты старалась не обойти вниманием. Исчезли из репертуара и некоторые спектакли: уехали исполнители главных ролей, а достойной замены не нашлось.

Спектакли порой исчезают и вместе с главными режиссерами, которые больше, чем на два сезона, здесь не задерживаются. С ними мы прощаемся почти при встрече: в конце их первого и последнего года работы. Вновь пришедшему главному, как правило, не нравится то, что сделал его предшественник. Ведь даже если это был в свое время крепкий спектакль, с отъездом постановщика, с многочисленными и порой неудачными вводами он неизменно маневруется, «раз-

балывается». А кто же отвечает за впускую истраченные средства, за потерянное время, за неоправдавшиеся зрительские надежды? Никто!

В последнее время руководители многих сценических коллективов страны сетовали, что им не разрешено свободно маневрировать финансами, самостоятельно строить репертуар. У семипалатинцев оснований для жалоб нет: количество выпускаемых спектаклей устанавливается совершенно произвольно. Областное управ-

ление культуры официально утверждает план сезона и... закрывает глаза на его многочисленные корректировки. А они отнюдь не безобидны.

К примеру, в нынешнем сезоне премьера «Верховного суда» А. Ваксберга откладывалась не раз — то не были готовы слайды, то что-то еще не успели к сроку. Ждали весной последнюю работу театра — «Лес» А. Н. Островского. Ждали с нетерпением: давно не было в репертуаре обещанной русской классики. Кроме того,

это второй спектакль «очередного» главного режиссера Ю. Герасимова, с творческим почерком которого хотелось бы познакомиться подробнее. Были расклеены афиши, распроданы билеты... Но премьеры не было. Перед зрителями даже не изменились, деньги за билеты не вернули.

В репертуарной политике последних лет немало и других парадоксов. По полгода, изо дня в день, «крутятся» один и тот же спектакль, как будто все остальные оказались вдруг не-

состоятельными. Или «запускают» в репертуарную обойму старые постановки, а новые не идут месяцами. Но и на новом, показанном в конце сезона спектакле «Островитянин» зая оказался полупустым, а на спектакль «Родительская суббота» вообще никто не явился, и актеры разошлись по домам, так и не выйдя на сцену.

Как же существует такой театр, спросите вы. И услышите поразительный ответ, уже не удивляющий нас, местных жителей: не просто существует, а «идет» с выполнением плана по основным показателям. Все очень просто: зритель «я на грузку», «целевой», «по перечислению». А такой

зритель, купив билет или получив его бесплатно, за счет профкома, на спектакль зачастую не приходит. И актеры играют в полупустом зале или... не играют вообще.

Красивое, новое здание театра стоит на центральной площади города. Однако о том, чем живет его коллектив, городские руководители знают понаслышке: пустуют места в первых рядах на премьерах. Но ведь для того, чтобы руководить театром, надо знать его боли и проблемы!

Э. КОГАН,
зам. отделом культуры
газеты «Иртыш».
СЕМИПАЛАТИНСК.