



Любимый театр народа

«Спектакли казахстанцев волнуют своим искренним художественным воодушевлением. Соединяет богатая напевной музыкой, оптимистически задорное исполнение действующих на слушателей, как здоровый степной воздух...» Эти слова написал в 1936 году, после первой декады казахского искусства и литературы, известный советский музыковед и композитор Б. Асафьев.

В то время Казахскому государственному академическому театру оперы и балета было всего два года.

История этого ведущего театрального коллектива Казахстана начинается в 1934 году, когда на его сцене была показана премьера музыкальной комедии «Айман-Шолпан». Немало трудностей стояло перед театром в те годы. Ведь оперы в Казахстане тогда вообще не существовало. При всем своем богатстве казахская народная музыка не знала до революции ни музыкальной грамоты, ни общепринятых видов музыкальной культуры. Даже в самом лесном крае казахского народа не было таких слов, как «опера», «дирижер», «композитор», «театр». Да и трудно себе представить распространение высокой культуры в бывшей царской колонии, в условиях господства феодальной знати, которая беспощадно подавляла всякое проявление народного искусства, выражающего чувства и стремления простых людей.

После «Айман-Шолпан» театр осуществил постановку двух музыкальных пьес — «Кыз Жибек» и «Жалбыр», музыку к которым написал композитор Е. Брусиловский. Музыка этих спектаклей состояла в основном из известных народных казахских песен. В то время это был единственный путь для того, чтобы казахские певцы, не имеющие ни специального опыта, ни специального образования, смогли спеть под оркестр целых спектаклей.

Окрыленные успехом на первой декаде, когда многие исполнители были удостоены правительственных наград, артисты театра с новыми силами берутся за работу и учебу. Через несколько месяцев после декады на сцене театра была поставлена первая в истории казахского искусства опера — «Ер-Тарыган», написанная композитором Е. Брусиловским.

Новым этапом в развитии музыкальной культуры Казахстана явилась постановка опер «Золотое зерно» Е. Брусиловского, «Абай» и «Тулеген Тохтаров» А. Жубалова и Л. Хамиди, «Вирман и Сара» М. Тулебаева. Воплотить на своей сцене эти произведения, театр совместно с авторами сделал большой шаг вперед в освоении многогранной формы современной оперы.

Работая над созданием национальных оперных спектаклей, театр накопил достаточно опыта, силы и мастерства для освоения творений классиков русской и мировой оперной музыки.

В тесном сотрудничестве с казахской работает в театре русская труппа, оказывая большое влияние на рост казахской оперы. Антеры, режиссеры и музыканты русской труппы всегда помогали своим казахским коллегам в

развитии вокального мастерства.

За почти четвертьвековое существование в театре выросло немало талантливых артистов, известных ныне далеко за пределами республики. Это народные артисты Б. Досымжанов, А. Умбетбаев, Р. и М. Абдуллин, лауреат IV Всемирного фестиваля молодежи и студентов Е. Серкебаев, заслуженная артистка Э. Епеношникова, выдающиеся балерины заслуженные артистки С. Кушербаева, Н. Манская, С. Тулусанова, Р. Тажинова и многие другие.

На сцене Большого театра наши гости за время декады покажут четыре спектакля — два оперных и два балетных.

Опера композитора Мухамета Тулебаева «Вирман и Сара» рассказывает о замечательном казахском акыне, певце и композиторе Вирмане и о замечательной девушке-певатессе Саре.

Роль Вирмана исполняют народные артисты Казахской ССР Б. Досымжанов и А. Умбетбаев, роль Сары — заслуженные артистки республики Ш. Бейсенова и Р. Джаманова.



В Академии художеств СССР открылась выставка казахского изобразительного искусства. На верхнем снимке — в выставочном зале. На нижнем снимке — артисты Казахского государственного оркестра народных инструментов имени Иурмангала Дардана Ахметова и Едилман Жавалов.

Фото С. МИЛИНКИНА.

Вторая опера, которую покажут казахские артисты, — «Абай» на либретто М. Ауэзова. Это произведение воспринимает один из драматических эпизодов жизни и борьбы выдающегося поэта, философа и просветителя казахского народа Абая Кунабаева. В музыкальную ткань оперы вплетены подлинные мелодии песен, сочиненных Абаем.

Образ замечательного сына казахского народа создали народные артисты республики Р. Абдуллин и Е. Серкебаев.

О нерушимой дружбе казахского и китайского народов рассказывает третий спектакль наших гостей — балет Н. Тлеидеева, Л. Степанова и Е. Мамалева «Дорогой дружбы». Казахские артисты покажут москвичам также балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

С. КРУЖКОВ.