

МЫ ДОВОЛЬНЫ

НОВЫХ УСПЕХОВ ВАМ

Опера Джузеппе Верди «Травиата» — одно из моих любимейших музыкальных произведений. Эту оперу приходилось слушать в Москве. С волнением ожидал я дня спектакля театра оперы и балета имени Абая. Думаю, сумеют ли артисты со всей полнотой донести до слушателя светлый лиризм, глубинную драматическую ситуацию произведения Верди?

Но опасения оказались напрасными. Начиная с игры артистов, музыкального сопровождения и конечных декорациями — все выполнено отлично.

С первой же сцены артистка М. Худовердова покоряет обаятельной внешностью, хорошими голосовыми данными. Виолетта Валери в ее исполнении — это женщина по мелочной случайности попавшая в чуждую ей среду. Убедительно сыграны артисткой сцены, где Виолетта откажется от шумной праздной жизни ради большой чистой любви к Альфреду. Прониновенно спела артистка арию о зарождающемся чувстве к Альфреду в первом акте. Особенно хорошо М. Худовердова передает заболевание Виолетты. Зритель чувствует страдания, одиночество всеми брошенной, опозоренной женщины и верит артистке. Реалистично проведена сцена в доме у Флоры. Артист Ю. Якунин сумел раскрыть все горе пылкого юноши, чья любовь растоптана.

Прекрасно провел партию Жермона народный артист Союза ССР Ермек Серкебаев. Его герой — безмерно любящий отец и в то же время человек, не лишенный предрассудков своей среды. В Жермоне бо-

рются противоречивые чувства: жалость к возлюбленной сына и желание сделать Альфреда вновь свободным. Последнее побеждает.

Дует Жермона и Виолетты во втором акте — лучшее место в опере. Артистам удалось передать весь трагизм положения героев.

Запоминается подруга Виолетты Флора в исполнении заслуженной артистки Казахской ССР М. Черкашиной. Хорошо справились со своими партиями В. Харитонов (барон), В. Сугак (доктор), К. Бобош-ко (Анина) и другие артисты.

Спектакль доставил зрителям истинное наслаждение.

С. ЭВЕНШТЕЙН.
Замерщик треста
«Казэлэктромонтаж».



НА СНИМКЕ: Народный артист Союза ССР Ермек Серкебаев беседует с членами бригады коммунистического труда.

Фото Б. Елистратова.

Я слушала все оперы, поставленные Казахским орденом Ленина академическим театром оперы и балета. Трудно сказать, какая из них лучше.

Прекрасно поставлена опера Россини «Севильский цирюльник», где партию Фигаро исполняет народный артист Союза ССР Ермек Серкебаев — гордость театра. Его сильный голос чарует.

Хорош в опере заслуженный артист республики Бухаров в роли Дона Базилио. Сильное впечатление производит в его исполнении ария «Клеветы».

Заслуженным успехом у зрителей пользуется и опера Даргомыжского «Русалка». Спектакль уносит зрителя во времена седой старины — на берега Днепра, где разворачивается трагедия несчастной любви дочери мельника Ната-

ши (артистка Молчанова) к князю (артист Алиферов). Князь любит Наташу, но жениться должен на другой — князя не волены жен себе по сердцу выбирать. Оскорбленная в своем чувстве Наташа бросается в Днепр и погибает. Старый мельник (заслуженный артист Бухаров) не выносит гибели любимой дочери и теряет рассудок. Несчастлив и князь в своем тереме с молодой женой. Чувство любви оказалось выше условностей общества. Небольшая сила влечет князя к тем «грустным берегам» где он был когда-то счастлив.

«Русалка» — одна из удачно поставленных театром опер. Все артисты прекрасно справляются со своими партиями. Когда слушаешь Б. Бухарова в роли мельника, еще раз убеждаешься, что это замечательный певец и артист.

Прониновенно поет партию Наташи артистка Молчанова. Запоминается и Ольга — подруга княжны (артистка Бобошко). Понравилась зрители и князь в исполнении артиста Алиферова. Хорош и сват — артист Харитонов. Хочется отметить удачную постановку балета на дне реки. Удачен пейзаж речного дня, что сделать на нашей маленькой сцене не так-то просто. Мастерски дирижирует оперой заслуженный деятель искусств Киргизской ССР В. И. Чернов.

Хочется от души поблагодарить весь коллектив Казахского оперного театра за большой и благородный труд в деле эстетического воспитания народа и пожелать им больших творческих успехов.

Н. СМЕРНОВА.

Декан факультета изобразительного искусства городского университета культуры.

Дыхание эпохи

После оперы «Кармен» мой сосед по театру, рабочий гидролизного завода Н. Ефимчук сказал:

— Такой я и представлял себе Испанию в прошлом.

Определение знаменательное. Артисты театра как бы воскресили историю, принесли кусок ее живой действительности на сцену, бережно сохранив все: пейзаж, быт, одежду, особенности времени, темперамент народа. Сцены на городской площади в Севилье, в кабачке Лилас Настья, на привале контрабандистов и на площади перед цирком — подкупают подлинностью, вызывают веру. Временами забываешь, что ты в театре, что между событиями, показанными в опере и нашим временем, лежит большой исторический разрыв. В этом и есть главная заслуга коллектива Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая, в частности, его славных представителей режиссера Б. Джандарбекова, дирижера В. И. Чернова, художника А. И. Ненашева, балетмейстера Ю. П. Ковалева. Надолго запомнятся нам Кармен в мастерском исполнении Э. Елипешниковой, преподозно сыгранные Н. Радченко — Микаэла, Н. Гриневич — Цигит, К. Бейсалин — Диндильро, В. Сугак — Эскамильо, Е. Рикало — Дон-Хозе.

Число поклонников театра оперы и балета увеличилось. Мы будем рады вновь встретиться с талантливым коллективом в будущем году.

Ф. ЧИРВА.