

Гости нашей редакции

Солисты алмаатинской оперы



ВЧЕРА в Петропавловске спектаклем «Севильский цирюльник» открылись гастроли оперного ансамбля Государственного ордена Ленина Академического театра оперы и балета имени Абая.

Накануне в редакции «Ленинского знамени» состоялась встреча журналистов с народным артистом СССР Ермеком Бекмухамедовичем Серкебаевым и ведущими солистами оперы Маргаритой Николаевной Худовердовой и Юрием Михайловичем Якуниным.

— Я очень рад приехать в Петропавловск, — сказал Ермек Серкебаев, — потому, что этот город — моя родина. Я не был здесь 12 лет и приятно поражен хорошими переменами. Многие улицы оделись в асфальт и зеленый наряд, появилось много новых домов, телецентр.

— Наша гастрольная поездка, — продолжает Ермек Бекмухамедович, — предпринята в связи с 40-летием республики и 25-летием оперы в Алма-Ате. После успешных выступлений на decade казахского искусства и литературы в Москве мы продолжаем отчитываться перед на-

селением республики. Позади — Чимкент, Лениногорск, Джамбул и другие города.

По просьбе журналистов Ермек Серкебаев рассказал о своем творческом пути:

— Музыкой я увлекся с детства, играл на скрипке, но стать певцом не собирался. Одно время работал диктором алмаатинского радио. Тогда-то у меня случайно обнаружили вокальные данные. Это первернуло всю мою жизнь. В 1951 году я закончил консерваторию в Алма-Ате.

Вот основные вехи на пути певца: 1953 год — Ермек Серкебаев — лауреат IV Всемирного фестиваля в Бухаресте, 1956 год — лауреат VI Всемирного фестиваля в Москве, 1954 год — Серкебаеву присвоено звание заслуженного артиста Казахской ССР, 1958 год — звание народного артиста республики и, наконец, в 1960 году — 33-летний Ермек Бекмухамедович становится народным артистом СССР.

Замечательного певца восторженно принимали не только в Москве и многих других городах нашей страны, но и за рубежом. Е. Серкебаев пел во Франции, Бель-

гии, Италии, Румынии, Китае, Индии, Пакистане.

В репертуаре певца партии Онегина, Жермона — в «Травиате», Олега — в «Молодой гвардии», Артема — в «Дударай», Фигаро — в «Севильском цирюльнике», Петруччио — в «Укрощении строптивой» и другие.

Отвечая на вопрос о творческих планах, Е. Серкебаев сказал:

— Сейчас коллектив нашего театра, совместно с композиторами Тлендиевым и Кожемяровым, работает над постановкой оперы «Горы золотые», отображающей героизм подвига целины и дружбу народов. В этой опере мне поручена партия молодого казаха Олега, воспитанного в русской семье. Кроме того, я надеюсь продолжить свою работу в кино (как вы знаете, я снимался в фильме «Наш милый доктор») и принять участие в новом музыкальном фильме, создаваемом на алмаатинской студии.

Солистку оперы Маргариту Николаевну Худовердову петропавловцы услышат в «Севильском цирюльнике» (Розинча), в «Травиате» — (Виолетта) и в концертах. Маргарита Николаевна с детства учи-

лась музыке по классу рояля, потом начала петь в ростовском Доме пионеров. В Московскую консерваторию, которую М. Худовердова окончила в 1954 году, она пришла из театра музыкальной комедии. С тех пор Маргарита Николаевна поет в алмаатинской опере ведущие партии.

Солист оперы Юрий Михайлович Якунин за восемь сезонов спел в Алма-Ате 30 партий. До этого он работал в Краснознаменном ансамбле песни и пляски Советской Армии, выступал в Германии, Польше, Венгрии, Австрии. В Петропавловске Юрий Михайлович будет петь партию Ленского в «Евгении Онегине», Альфреда — в «Травиате», Альмавива — в «Севильском цирюльнике».

Путь оперного ансамбля из Петропавловска лежит в Кокчетав, Акмолинск, Темир-Тау, Джезказган.

На снимке: солисты театра им. Абая в редакции. Первый слева — солист Ю. М. Якунин, в центре — солистка М. Н. Худовердова, второй справа — народный артист СССР Е. Б. Серкебаев.

Фото В. Шейкина.