

Хороший подарок петропавловцам

К ЗАКОНЧИВШИМСЯ ГАСТРОЛЯМ ОПЕРНОГО АНСАМБЛЯ

Постановкой оперы «Севильский цирюльник» закончилось пребывание в Петропавловске ансамбля Казахского Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Абая.

Коллектив театра отнесся к своим юбилейным гастролям по северным областям вдумчиво и серьезно, включив в программу лучшие свои постановки: «Травиату», «Севильского цирюльника», «Русалку», сцены из оперы «Евгений Онегин». В составе ансамбля — один из талантливых артистов республики, народный артист СССР Ермек Серкебаев.

Известно, что организации гастролей оперного коллектива связана с большими трудностями. Требуется большое количество участников, много реквизита, специальные приспособления на сцене. Эти трудности, которые не всегда удается преодолеть, в какой-то мере снижают уровень оперных спектаклей на областных сценах. Однако все это искупается тем огромным интересом, с которым ждали и встретили Алма-Атинский ансамбль наши зрители. Особый интерес проявила наша молодежь, в большинстве своем впервые знакомящаяся с оперным искусством.

Кроме спектаклей в помещении областного театра драмы, коллектив

ансамбля выступил в клубе имени Ленина.

Уровень спектаклей был различным. Слабее других была поставлена «Русалка». В числе ее исполнителей можно назвать только двух хороших певцов: заслуженного артиста Казахской ССР Бухарова, исполнившего роль Мельника, и артистку Молчанову — в роли Русалки.

Следует отметить, что художественное оформление оперы, в особенно первой и второй картин, было примитивно.

Значительно успешнее прошла постановка «Севильского цирюльника», замечательного произведения французского композитора Россини, которая уже более столетия не сходила со сцены оперных театров всех стран мира. В этом спектакле, с большой теплотой, принятом петропавловцами, участвуют лучшие силы гастрольной группы: Е. Серкебаев — в роли Фигаро, заслуженный артист Харитонов — в роли Бартоло, Якунина, исполняющая роль графа Альмавивы, артистка Худовердова, — играющая Розину, заслуженный артист Бухаров, создавший очень выразительный образ донна Базилло.

Ермек Серкебаев не только мастерски владеет своим прекрасным голосом, но и хорошо играет. Фигаро в его исполнении — красочная, яркая натура, веселый, преуспевающий делец, каким мы и представляем его себе по бессмертной комедии Бомарше. Артистка Худо-

вердова хорошо владеет техникой исполнения, но ей недостает живости и непосредственности в игре. Поэтому, видимо, она пользуется большим успехом в концертных выступлениях, нежели в спектаклях. У артиста Якунина имеются недостатки верхнего регистра голоса, но они скрашиваются большой музыкальностью певца. У заслуженного артиста Бухарова не сильный бас, но он мастерски им владеет. Своеобразно и удачно рисует он незавидную фигуру своего героя — продвинутого плута и ханжи.

В целом, постановка «Севильский цирюльник» — это веселый, интереснейший спектакль.

Наибольший успех выпал на долю «Травиаты». В этой опере много запоминающихся мелодий, прекрасных арий. В этом секрет неостывающей любви зрителей к прекрасному произведению Верди.

В главных ролях выступают артисты: Худовердова (Травиата), артист Якунин (Альфред) и Е. Серкебаев — в роли отца Альфреда. В этой роли особенно выразительно звучал лирический баритон Серкебаева, обладающего большой культурой певческого исполнения и чеканной дикцией. С симпатией было встречено зрителями исполнение Худовердовой роли героини оперы.

Кроме оперных постановок, гастрольная труппа дала для петропавловцев два концерта, которые

прошли с большим успехом.

Несколько слов надо сказать об

оркестре. Небольшой оркестр, под руководством дирижера О. Мошпа, неплохо исполнил свои партии, но состав его был слишком малочисленным, и он не смог создать того звучания, какое соответствует оперному спектаклю.

Гастроли ансамбля республиканского театра оперы и балета — это большое событие в культурной жизни нашего города, хороший подарок петропавловцам перед празднованием сорокалетия нашей республики. Североказахстанцы искренне благодарны артистам столицы республики, побывавшим у нас. Подобные гастроли желательны и в будущем.

Б. АСАНОВ,

заведующий отделением вокала
Петропавловского музыкального училища,

Б. ДИВИНСКИЙ,

директор
музыкального училища.