„Социалистическая Караганда"
г. Караганда

2 9 ИЮЛ 1961

„Каждая постановка — ПРАЗДНИК!"

Гастроли Казахского Академического ордена Ленина театра оперы и балета им. Абая в Караганде

ЧТО такое Казахский оперный? Прежде [illegible] чудесный клад талантов. Обаятельный Ермек Серкебаев, «звезда» труппы Роза Джаманова, замечательные певицы А. Круглыхина и М. [illegible], страстная и романтичная [illegible], мужественный В. Шахновский, властный над сердцами Д. Кириченко, изумительный В. Орленин, грациозные артистки балета И. Манская, В. Кузнецова, [illegible] Л. Таганов... Много их, [illegible] по праву является золотым фондом театра. Народные артисты Советского Союза и республики, заслуженные мастера оперного и балетного искусства, они в течение месяца выступали перед карагандинцами. И зрители с удовлетворением говорят: «Каждая постановка оперного театра — праздник».

Здесь и вершина русской классической музыки, русского балета — «Лебединое озеро». Здесь «Князь Игорь» и «Севильский цирюльник», «Кармен» и «Риголетто», «Иоланта» и «Чио-Чио-Сан». Здесь и прекрасные балетные спектакли советских композиторов «Шурале» и «Дорогой дружбы». Поистине замечательные подарки привезли алма-атинцы нашему зрителю. Вот почему на любой спектакль, идущий во Дворце культуры [illegible] достать билет. Вот почему так горячо, с такой сердечной радостью приняли мы дорогих гостей.

Правда, сразу же хочется сделать им упрек: напрасно они не показали карагандинцам оперу советскую, современную, ограничившись лишь оперой классической. Ведь есть же в их репертуаре «Молодая гвардия!». Но нет, так нет, что теперь поделаешь! Будем говорить лишь о том, что нам удалось увидеть и услышать.

Прежде всего, карагандинцы отмечают, что театр неизмеримо вырос в творческом отношении. Он совсем не тот, каким был шесть лет назад, в прошлые гастроли. [illegible] его музыкальная и сценическая культура, лучше стали звучать оркестр и хор, а балет... балет сейчас выше всякой критики. Он легок, строен, выразителен, каждая его постановка идет на высоком [illegible].

[illegible] «Лебединое озеро» [illegible] заслуженный артист республики Е. Манаев — дирижер строгий, взыскательный, тонко чувствующий все нюансы бессмертной музыки Чайковского. Одетту-Одиллию танцует В. Кузнецова, танцует мягко, властно, отличаясь превосходной пластикой и [illegible].

А «Шурале»! Дирижер Т. Османов [illegible] музыки молодого композитора Ф. Яруллина, а заслуженный артист республики Л. Таганов динамично сыграл роль Али-Батыра. Хороши здесь почти все участники спектакля. Недаром карагандинцы считают его одним из главных удач балетного коллектива.

Но, основное, конечно, опера. Свои гастроли театр начал с «Князя Игоря», затем показывал спектакль по телевидению. Театру удалось выразить глубоко народный характер этой постановки, подчеркнуть ее патриотизм, ее величавое звучание. Превосходно выглядит Игорь в исполнении заслуженного артиста Бурят-Монгольской АССР Д. Кириченко. Внушительно, широко поет партию Кончака В. Шахновский. И особенно большое впечатление оставляет народная артистка Казахской ССР А. Круглыхина. Ее Ярославна — подлинное олицетворение [illegible]. В этой партии артистка убедительно показала глубину любви русской [illegible] театра.

Надо отметить и хор, [illegible] большую нагрузку (хормейстер В. Балабичев). Мощно звучит он в прологе, выразительно сделаны хор поселян и сцена у Владимира Галицкого. Вполне удовлетворяют зрителя и половецкие пляски. Следует сказать, что спектакль [illegible], поставленный в свое время [illegible] искусств Киргизской ССР В. Черновым, нашел теперь достойного руководителя в лице главного дирижера театра Вс. Горского.

Мы спросили у ряда постоянных посетителей оперы, какой все-таки спектакль им понравился больше всего? Ответ был один: «Чио-Чио-Сан» с народной артисткой Советского Союза Розой Джамановой в главной роли. К этому мнению мы присоединяемся безоговорочно. Р. Джаманова [illegible] Баттерфляй, [illegible] Музыка Д. Пуччини [illegible] трудна, и надо обладать немалым талантом, чтобы донести ее, выразить всю ее глубину. Р. Джаманова добивается здесь необычного успеха.

Очень хорошо ведет партию Пинкертона В. Орленин — в недавнем прошлом артист Большого театра Союза ССР. Он и Р. Джаманова составляют [illegible] достью, красоты, настоящего актерского обаяния, которое [illegible].

[illegible] в небольшой обзорной [illegible] «Кармен» (дирижер Т. Османов), «Флория Тоска» (Е. Манаев), «Иоланта» (Вс. Горский), «Севильский цирюльник» (дирижер Т. Османов, [illegible] народный артист СССР Е. Серкебаев). Что касается оперы С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем», то постановка ее имеет много недостатков. Прежде всего — это сумбур в текстах, нерешимость в музыкальном сопровождении, отсутствие интересно поставленных танцев. [illegible] этюдь [illegible] театру!

[illegible] афишах «Лакме». А [illegible] именно здесь можно было [illegible] в полном блеске [illegible] рико-колоратурное сопрано М. Худовердовой, отлично [illegible] казавшей себя в партиях [illegible].

[illegible] с заслуженной артисткой республики И. Манской в главной роли, «Дорогой дружбы» — [illegible] современную тему, [illegible] вальс». Успех этих [illegible] чивой, серьезной работой со[illegible] и четким, слажен[illegible].

Когда театр собирался на гастроли в Караганду, его творческие руководители настояли, чтобы оркестр выехал в полном составе. Этот шаг оправдал себя. Несмотря на все трудности работы (небольшая оркестровая «яма» во Дворце культуры, разделение музыкантов на группы при выездных спектаклях, большая загруженность утром и вечером), оркестр все-таки [illegible], обеспечивая тем самым и звучание спектакля.

Зато в другом театр показал себя с теневой стороны, — а именно в декорациях. Мы видели талантливое оформление ряда спектаклей на сцене театра им. Абая, автором которого [illegible] Сталинской премии [illegible]. Декорации, привезенные в Караганду, — [illegible] части этого великолепия. [illegible] к гастролям, не позаботился о специальных выездных [illegible]. А от этого [illegible] художественный [illegible].

[illegible] организационная [illegible] желать много лучшего. Здесь дело доходило до курьезов. Театру чуть-чуть не запретил работать... пожарный надзор, [illegible] это-то можно было предусмотреть! Первые спектакли шли без программ — их зритель не [illegible] купить у контролеров. [illegible] афише, отпечатанной в Алма-Ате, вдруг появился балет... «Травиата». Но что самое главное — театр слишком [illegible] поработал в шахтерских Дворцах культуры и клубах. Ведь основная масса горняков, живущая в Старом городе, Сарани, Шахане, Тентеке, Чурубай-Нуре, [illegible] оперы! Театр не провел ни [illegible] конференции, творческой встречи с общественностью, гордо прошел мимо крупных коллективов самодеятельности, жаждущих хорошего дружеского разговора об искусстве. А ведь приезд театра оперы и балета в город горняков — крупнейшее событие в его культурной жизни. Следовало ожидать, [illegible] теплую встречу, которую карагандинцы [illegible] алма-атинцам, [illegible] отплатят той же монетой. [illegible]

[illegible] руководство театра учтет в следующий раз, собираясь на гастроли. Что же касается [illegible] замечательное искусство талантливого коллектива, [illegible] души желают артистам Казахского Академического ордена Ленина театра оперы и балета им. Абая новых высот, успехов, творческих радостей. [illegible] вам спасибо, дорогие друзья!

В. ГРИГОРЬЕВ.

НА СНИМКАХ: вверху — зрительный [illegible] Дворца культуры горняков во время гастролей Казахского театра оперы и балета [illegible] СССР Р. ДЖАМАНОВА, [illegible] главный дирижер театра Вс. Н. ГОРСКИЙ, дирижер Т. ОСМАНОВ, артист В. ШАХНОВСКИЙ. Внизу — народная артистка СССР Р. ДЖАМАНОВА и артист В. ОРЛЕНИН в опере Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан», заслуженная артистка республики И. МАНСКАЯ в роли Эсмеральды и артист А. ДЖАНИЯНОВ в балете «Эсмеральда».

Фото Р. Вартрама, Н. Сир[illegible]