

Открытое письмо

директору Казахского
государственного ордена
Ленина

академического театра
оперы и балета имени Абая
тов. ЕРКИМБЕКОВУ

Я обращаюсь к вам от имени комсомольцев Алма-Атинского строительно-монтажного управления № 4 вот по какому вопросу. Нам несколько раз приходилось бывать на комсомольско-молодежных вечерах, проводимых в вашем театре. Идешь с хорошим настроением, а возвращаешься — разочарованный. Скучно на ваших вечерах, уважаемый тов. Еркимбеков.

Программа концертов обычно бывает неинтересной, растянутой на два, два часа с половиной. Не бывает ни игр, ни аттракционов. Молодежь стоит возле стен с постными лицами. Только на втором этаже бывает чуть оживленнее — там идут танцы под радио.

Мы, комсомольцы управления, просим дирекцию оперного театра изменить план проведения «стандартных» молодежных вечеров. Пусть будет на них побольше веселья, выдумки.

И. ШУВАЛОВА,
секретарь комсомольской
организации СМУ-4.

ОТ РЕДАКЦИИ: комсомольцы строительно-монтажного управления поднимают очень правильный и давно наболевший вопрос, но, надо сказать, обращаются не по тому адресу.

Дирекция оперного театра предоставляет в распоряжение молодежи столицы прекрасное помещение

Но это не значит, что директор Казахского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Абая должен сам составить программу комсомольского вечера, организовать викторины, водить хороводы...

В том, что скучно и однообразно проходят молодежные вечера, виноваты, в первую очередь, горком и райкомы комсомола, сами комсомольцы столицы.

Очень интересно проходят молодежные балы в Карагандинском дворце культуры шахтеров, у металлургов Усть-Каменогорска. Товарищи карагандинцы, усть-каменогорцы, подскажите молодежи столицы, как проводить вечера, чтобы не было скучно.