5

Казахская правда

20 мая 1962

г. Фрунзе

Придавая решающее значение развитию социалистического содержания культур народов СССР, партия будет содействовать их дальнейшему взаимообогащению и сближению, укреплению их интернациональной основы и тем самым формированию будущей единой общечеловеческой культуры коммунистического общества.

ПРОГРАММА КПСС

КОБЫЗ И КОМУЗ ПОЮТ ОДНУ ПЕСНЮ

Пусть крепнет наша дружба

На огромных просторах от Урала до Алтая, от Сибири до Средней Азии, от Каспийского моря до Дальневосточного [illegible] Алма-Ата [illegible] Киргизской Республики [illegible] победы Великой Октябрьской социалистической революции в семье братских народов Советского Союза Казахстан превратился в республику с высокоразвитой промышленностью и механизированным сельским хозяйством. Бурно развиваются наука и культура возрожденного народа.

За годы Советской власти казахское музыкальное искусство прошло большой путь радостных творческих побед от простой одноголосной песни и кюйя к оперным и балетным произведениям. Созданы десятки театров и концертные организации. [illegible] других театров [illegible] принадлежит Казахскому государственному академическому театру оперы и балета имени Абая.

Он был создан в 1934 году. В начале своего существования [illegible] очень ограниченные художественные возможности: в его составе было несколько непрофессиональных, небольшой оркестр и хор.

Благодаря усилиям групп [illegible] талантливых деятелей культуры, артистов-композиторов на сцене этого театра были поставлены первые национальные оперы, по своему характеру напоминающие музыкально-драматические пьесы с большим преобладанием речи, перемежавшихся с вокальными и инструментальными номерами, лучшими произведениями народной музыки.

История казахского театра оперы и балета собственно начинается с оперы «Кыз Жибек», написанной в 1934 году известным композитором Евгением Брусиловским.

Вслед за ней были поставлены оперы «Ер Тарыгын», «Жалбыр» и другие. Музыкальную основу всех этих шедевров составляют замечательные на редкую мелодии, талантливо обработанные композитором для певцов и оркестра. Эти спектакли свыше двадцати лет живут на сцене театра.

Не менее творческого мастерства проявили народные певцы и кюйши, освоившие русскую оперную классику совершенствовались мастерство композиторов Казахстана. Совместными усилиями коллектива театра на сцене появились художественно полноценные оперные спектакли, получившие широкое признание народа. К ним относятся оперы «Абай» Мухтара Ауэзова и Латифа Хамиди и «Биржан и Сара» Мукана Тулебаева.

В спектакле «Абай» воссоздаются правдивые эпизоды из жизни великого казахского поэта и просветителя. В опере показана напряженная борьба, которую вел Абай с посетителями реакционных традиций.

Среди многих других оперных постановок особо выделяется опера «Биржан и Сара» Мукана Тулебаева. Эта замечательная музыкально-драматическая пьеса, сочиненная в годы расцвета [illegible] и свободы, [illegible] народного певца Биржана [illegible] дышащего обществу.

Наряду с постановками спектаклей на исторические темы осуществлены оперные и балетные спектакли на [illegible] советского Казахстана. К числу их относятся «Золотое зерно» и «Гвардия алтаря» Е. Брусиловского, «Золотые горы» Кужамбарова и Тлеубаева, «Дорогой дружбы» [illegible] Тлеубаева. Сегодня [illegible] Казахский академический театр оперы и балета зачастую не [illegible] оперы казахских композиторов, но и бессмертные творения Чайковского, Глинки, Глазунова, Вагнера, Верди, Пуччини и многих других. Среди них можно назвать такие спектакли, как «Князь Игорь» Бородина, «Иван Сусанин» Глинки, «Лебединое озеро» Чайковского, «Чио-Чио-Сан» Пуччини, «Риголетто» и «Травиата» Верди и др. Значительное место в репертуаре театра занимают постановки произведений советских композиторов: «В бурю» Хренникова, «Медный всадник» Глиэра, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Шурале» Ярмухамедова, «Сарын Хитабыче» Ашрапова и др.

Осуществление многих оперных и балетных спектаклей невозможно без творческого содействия с чувством уважения и признательности можно назвать имена первых создателей музыкального театра Кунаш Байсеитовой, Канабека Байсеитова, Курманбека Джандарбекова, Макарбека Ержанова, Гарифуллы Курмангалиева и талантливых мастеров сцены следующего поколения: Акарбека Жубанова, Байгали Досымжанова, Ришата и Мухтара Абдуллиных, Калиева Кенжегалиева, Шабал Бейсеновой, Антонины Круглиной, Сергали Абдиканова и др. Мы с гордостью называем имена талантливых молодых певцов Ермека Серикбаева, Розы Джамановой, танцовщицы Сары Кушербаевой и многих других.

Исторические решения XXII съезда и новая Программа КПСС открывают перед деятелями советской культуры новые широкие перспективы развития литературы и искусства. Перед коллективом нашего театра, как и всех советских театров, стоит большая задача — создание спектаклей, рассказывающих музыкальными образами о героических делах, чувствах и мыслях наших современников строителях коммунистического общества.

Коллектив Казахского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Абая с [illegible] радостью готовит [illegible] в Алма-Ате [illegible] Украины [illegible] Киргизии [illegible] Казахстана [illegible] Москве, этот выезд для нас является еще одним серьезным экзаменом творческой деятельности нашего театра.

Наш коллектив [illegible] трудящихся Киргизии [illegible] более чем с двадцати оперными и балетными спектаклями. Мы уверены, что более глубокое знакомство культурной нашей братских народов еще более укрепит нашу дружбу, помогает нам добиваться еще больших творческих успехов.

Алма-Ата. Театр оперы и балета.

Ж. КРКИМБАЕВ,
директор Казахского академического театра оперы и балета имени Абая.

В АЛМА-АТУ НА ГАСТРОЛИ

Тепло проводила 17 мая республиканская столица своих мастеров сцены на гастроли в Алма-Ату, где через два дня открывается декада искусства и культуры. С творческим отчетом перед [illegible] выступают коллективы государственного академического театра Ленинграда, театра оперы и балета [illegible]

[illegible] утра. Необычно [illegible] вокзал в этот ранний час в [illegible] домашнего театра. Проводить посланцев Киргизии собрались представители общественности города Фрунзе. Здесь заместитель председателя Совета Министров Киргизской ССР С. Богатырев, министр культуры республики Р. Кожомбердиев, заведующий отделом пропаганды и агитации ЦК КП Киргизии Б. Мурзалиев, председатель Киргизского театрального общества, народный артист Союза ССР М. Рыскулов, партийные, советские работники, рабочие и служащие.

Секретарь ЦК КП Киргизии А. Казанбаев обращается к собравшимся с теплой проникновенной речью. Он говорит о расширяющихся культурных связях между нашими республиками, рассказывает в радостях и щедрости сердца о широком пропагандировании музыкальных достижений киргизского искусства, сердечно пожелал творческих удач коллективу в представлении своеобразным знамением дружбы и сотрудничества братских республик.

Крепкие рукопожатия, дружеские объятия, напутственные слова: «В добрый путь!», «Успехов, дорогие друзья!». А вскоре театральный поезд, состоя из [illegible] вагонов и автобусов, отправился в путь, на гастроли в Алма-Ату. (КирТАГ).

ГОВОРЯТ МАСТЕРА КАЗАХСКОЙ СЦЕНЫ

РАССКАЗ О ПЕСНЕ

Это рассказ о песне о песне, которая прошла через всю жизнь замечательной актрисы.

Народ звал ей тепло и нежно, «Наша Кулиш», «Наша Первая Кулиш». Почти четверть века украшала она казахскую оперу. Ее голос гремел на всю страну славой. И четверть века звучал ясный, как горная струя, мелодичный, наворожная, голос Кулиш.

В дни первой декады казахского искусства в Москве, на сцене прославленного [illegible] [illegible] Кулиш.