

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Целый месяц у нас во Фрунзе гостили мастера казахского искусства. Это очень ценный и приятный визит. Печать Киргизии и Казахстана уже выразила свое единодушное мнение о большом значении творческого обмена опытом мастеров искусства двух братских республик. Этот обмен укрепляет традиционную дружбу между киргизским и казахским народами, между творческими работниками республик, помогает взаимному творческому росту и обогащению наших театральных коллективов.

Говоря об итогах пребывания во Фрунзе Казахского государственного академического театра оперы и балета, мне прежде всего хочется отметить содержание репертуара братского театрального коллектива. На мой взгляд, репертуар театра очень обширен и свидетельствует о том, что наши казахские коллеги широко и умело используют лучшие оперные и балетные произведения русской и мировой классики, о чем говорит наличие в репертуаре таких произведений, как «Князь Игорь», «Руслан и Людмила», «Поланта», «Фауст», «Трапизот», «Паяцы», «Лакме», «Бахчисарайский фонтан», «Чю-Чю-Сан» и других.

Понравились фрунзенскому зрителю оперы «Кыз-Жибек» и «Ер-Таргын» Врусоловского, «Абай» Иубанова и Хамиди, «Биржан и Сара» М. Тулебаева, «Дорогой дружбы» И. Степанова и Н. Тлендиева. Мастерски воплощены на сцене казахского театра произведения композиторов братских республик: балет «Шурале» Ярулдина, «Данси» Падмашвили.

В богатом и разнообразном репертуаре казахского театра, к сожалению, недостаточно представлены опера и балет на современные темы, отображающие жизнь наших современников — строителей коммунизма. Спектакли «Судьба человека» Держинского и балет «Дорогой дружбы» не нашли еще, к сожалению, полноценного сценического воплощения.

Следует пожелать, чтобы на сцене Казахского государственного театра оперы и балета имени Абая были поставлены произведения киргизских композиторов, и наоборот, на сцене киргизского театра — произведения композиторов Казахстана. Будем надеяться, что организуемое сейчас Казахское театральное общество вместе с работающим уже Киргизским театральным обществом будет активно со-

действовать воплощению этой идеи в жизнь и общему укреплению творческой дружбы между театрами, композиторами и драматургами наших братских республик.

Это все, что касается репертуара. Хочется сказать еще и о сценическом мастерстве актеров.

С большим удовлетворением мы отмечаем, что Казахский театр оперы и балета имени Абая вырастил и воспитал больших мастеров сцены: таких, как народный артист СССР Еркем Серкебаев, Р. Джаманова, народные артисты Казахской ССР А. Байкадамова, Ш. Бейсенова, М. Абдуллин, Р. Абдуллин, В. Досымжанов, Г. Курмангалев, А. Умбетбаев, С. Аджанов, К. Кенжетаяв, Р. Мусабекова. Невозможно забыть созданные Б. Досымжановым и Ш. Бейсеновой поэтические образы мужественного певца свободы Биржана и замечательной народной поэтессы Сары из оперы «Биржан и Сара».

Фрунзенский зритель с удовольствием познакомился с поставленным на высоком уровне балетом «Шурале» — родным братом нашего «Чолпон» — поэтическим рассказом о любви юной девушки — птице Сумбирке и народного богатыря Ажи-Батыра, их победе над злым духом леса Шурале.

В труппе театра имеются замечательные русские певцы: народная артистка Казахской ССР Симонова, Черкашина, Еланецникова, Харитонов и другие солисты оперы и балета, которые завоевали зрителей гор. Фрунзе.

Отрадно отметить, что театр имеет хороший, слаженный хор с исполнительским мастерством высокой культуры, большое впечатление оставляет симфонический оркестр.

Хочу выразить надежду, что успешный опыт обмена гастролями наших оперных театров будет продолжен. Этот обмен, по моему мнению, должен быть более широким.

М. РЫСКУЛОВ,

народный артист СССР, председатель президиума совета Киргизского театрального общества.