

1 ДЕК 1952

г. Москва

Газета №

ТЕАТР СДАЕТ ПОЗИЦИИ

Совсем недавно перечитывали мы письмо К. С. Станиславского, адресованное коллективу Московского Художественного театра. Оно написано около трех с половиной десятилетий назад. Великий мастер сцены, озабоченный судьбами родного театра, писал друзьям и соратникам:

«Скоро придет время, когда будет существовать только превосходный театр... Театрам придется подтянуться, чтоб не быть выкинутыми за борт...».

Судьбы театра всегда волновали не только мастеров и друзей театра, но и широкие круги зрителей. И, конечно, уже давно пришлось время, когда нужно хорошо подтянуться театрам, чутко принять совет Станиславского, чтобы не оказаться за бортом большого искусства.

Задумались мы в этой связи и над судьбой известного в стране музыкального театра имени большого поэта Абая.

Когда театр имеет свое имя — значит у него свое лицо, свой характер. Перелистаем мысленно объемистый творческий календарь театра. Ему уже перевалило за четверть века. Читаем по странице и видим, как на почве многовековой песенной культуры рождается народный поэтический спектакль «Кыз-Жибек». Читаем восторженные строки Алексея Толстого о народно-эпическом музыкальном спектакле «Ер-Таргын» и слышим неумирающие песни акына Биржан-сала и вдохновенные мелодии гения народной песни Абая, чей образ, как и вокально-поэтические портреты Биржана и Сары, воплощен на сцене казахского театра.

Рождением оперно-балетного театра Казахстан обязан помощи великой русской музыкальной культуры, сыны и воспитанники которой внесли достойную лепту в строительство национальной культуры.

О творческом росте казахского оперного балетного искусства немало написано. В них подытожено все хорошее, что возникло на пути театра. Но сейчас многое в жизни этого интересного и талантливого коллектива вызывает чувство тревоги. Нам кажется, назрела острая необходимость откровенного разговора о состоянии театра.

В этом году впервые театр имени Абая начал свой очередной театральный сезон без всякой сводной афиши. Может быть, это случайность? Нет, не от хорошей жизни руководители театра на сей раз отказались огласить свой репертуарный план — его просто нет.

Театральная афиша — это не просто реклама предстоящих спектаклей. В ней, как в зеркале, отражаются идейно-художественные устремления, творческие привязанности коллектива. Заглянем же в это алма-атинское зеркало. Что мы в нем видим? Замкнутый круг одних и тех же спектаклей. За последнее время поставлены лишь три европейские оперы, одна актовая русская, две оперы советских композиторов, спектакль для детей и одноактные балеты.

По-прежнему основными операми казахского репертуара остаются давно поставленные «Биржан и Сара» Тулебаева, «Абай» Жубанова и Хамиди и две три народно-песенных оперы Брусиловского. Вот и весь репертуар национального оперного театра Казахстана. Не слишком ли скупо для столичного академического театра?

В свое время в коллективе сложилась замечательная традиция — пропагандировать на своей сцене лучшие произведения композиторов братских республик. В исполнении на казахском языке была показана замечательная грузинская опера «Дансис», колоритное азербайджанское произведение «Нергиз», популярная татарская опера «Алтын ччч». Постановка в

1946 году «Евгения Онегина» на казахском языке явилась подлинным праздником.

Творческое претворение великих идей дружбы народов было отличительной чертой театра имени Абая. К большому сожалению, театр теряет свои лучшие традиции, репертуарное богатство, наконец, былую славу.

Приходится сказать несколько горьких слов и в адрес русской труппы театра. Она не только совершенно недостаточно работает над новыми спектаклями, но и не могла сохранить все лучшее, что было в репертуаре. Так случилось с «Иваном Сусаниным», «Чародейкой», «Царской невестой», «Отелло», «Проданной невестой».

Подобная участь постигла и произведения советских композиторов. Отлично поставленная талантливая опера Кабалевского «Семья Тараса» после ряда аншлагов исчезла из репертуара. Оказались почти совершенно забытыми такие произведения, как «В бурю» Хренникова, «Молодая гвардия» Мейтуса.

Чем же объясняется такой резкий спад творческой деятельности театра?

Сложившиеся здесь два замечательных коллектива — казахский и русский — по своей художественной зрелости могут решать серьезные творческие задачи. Одной из форм улучшения работы было бы, как нам кажется, давно назревшее объединение обоих коллективов, как это сделано в соседнем, Киргизском музыкальном театре. Но в Алма-Ате в этом направлении ничего не предпринимается.

Более года назад было сменено руководство театра. Пора уже спросить, что изменилось за минувший год. На этот вопрос отвечают театральные афиши: поставлены только «Сказки Гофмана», возобновлены «Жалбыр» и «Дубровский». Театральный портфель по-

чти пуст. Но и руководство театра, и министерство культуры республики не принимают мер к сплочению творческих кадров, к привлечению новых драматургов и композиторов. Не случайно отошел от театра известный драматург Габит Мусрепов, один из его основателей.

Так выглядит «творческая перестройка». И может ли быть иначе, если руководство оперно-балетным коллективом доверено некомпетентным людям? Министерство не заботится об укреплении театра руководящими творческими кадрами. В оперном коллективе уже давно нет опытного главного дирижера и главного режиссера русской труппы. Не повышается квалификация артистической молодежи.

После этого не приходится удивляться, что нет, к примеру, на сцене «Бориса Годунова». Недавно была поставлена опера И. Державина «Судьба человека», которая получила резко отрицательную оценку музыкальной общественности. Зрители сразу верно оценили неудачный выбор произведения и слабую работу театра: уже на втором спектакле в воскресный день зал был более чем наполовину пуст. Не помогла и хвалебная рецензия, опубликованная в этот день в «Казахстанской правде».

Постановка оперы «Судьба человека» ничуть не повысила престиж театра. Его удача зависит от истинного мастерства, большого творческого горения, широты мышления, умелого претворения тем современности.

Надо возродить добрую славу театра имени Абая!

К. ДЖАНДАРБЕКОВ,
народный артист Казахской ССР,
лауреат Государственной премии.

В. МЕССМАН,
музыкальный критик.

АЛМА-АТА.