

# КРИТИКА ПРЕДВЗЯТАЯ И НЕДОБРОСОВЕСТНАЯ

В газете «Казахстанская правда» от 2 января 1962 года была опубликована редакционная статья «На творческом перепутье». В ней справедливо отмечались серьезные недостатки в работе театра оперы и балета имени Абая. Обсудив статью, коллектив сделал правильные выводы. За год в творческой деятельности театра произошли значительные изменения. Достаточно сказать, что поставлено несколько новых оперных и балетных спектаклей: «Данси», «Дубровский», «Старик Хоттабыч», «Сказки Гофмана», «Судьба человека», вечер одноактных балетов. Капитально возобновлены оперы «Тоска», «Лакме». За лето производственными цехами приведено в порядок декоративное оформление 24 спектаклей.

Успешно прошли длительные гастроли театра во Фрунзе, Усть-Каменогорске, Лениногорске и других городах. Положительную оценку общественности заслужили выступления солистов и артистов балета нашего театра в Москве и Казани.

Большое внимание уделяется сейчас созданию нового репертуара. При активном содействии театра Е. Рахмадиев закончил оперу «Камар-Служ», успешно идет работа над созданием оперы, посвященной 10-летию освоения целины — «Счастливая земля» Е. Брусиловского и оперы о жизни советской молодежи — «Айслу» С. Мухамеджанова. Заканчивает новый балет «Легенда о белой птице» Г. Жубанова. Сейчас идут репетиции новой редакции оперы «Тулеген Тохтаров», классической оперы «Борис Годунов» и балета «Легенда о любви».

Недавно в театр приглашен главный режиссер русской труппы В. Навроцкий.

Театр является очень сложным творческим организмом. В его деятельности и сейчас, и в дальнейшем неизбежны отдельные недостатки. Но доброжелательному глазу, не зная не видеть, что коллектив активно и настойчиво борется за неуклонное улучшение своей творческой деятельности. Поэтому нас удивляет появление 19 января этого года на страницах газеты «Ленинская смена» тенденциозной статьи критика Вл. Мессмана под хлестким заголовком «Средь шумного бала».

На наш взгляд, опубликовав указанную статью, редакция «Ленинской смены» проявила поспешность и необъективно изложила своим читателям положение дел в театре, фактически света к нулю всю деятельность большого коллектива, положившись только на «авторитет» Вл. Мессмана.

## Письмо в редакцию



Долгое время Мессман в своих печатных выступлениях восхвалял

деятельность нашего театра, замалчивая недостатки. Но достаточно было новому руководству отказаться принять недоброкачественное балетное либретто Вл. Мессмана «Голубой маяк», как сразу же из-под его пера посыпались обвинения.

На прошедшем недавно открытом партийном собрании, где обсуждалась его статья, Вл. Мессман вместо того, чтобы объективно, как подобает советскому критику, разобраться в творческой деятельности театра, он проявил пренебрежительное отношение к собранию и демонстративно ушел с него.

Мы в своем письме указали только отдельные факты «деятельности» Вл. Мессмана, неоднократно вызвавшей возмущение творческой общественности республики. Возникает законный вопрос: неужели редакция «Ленинской смены» не могла найти для статьи о единственном в республике театре оперы и балета более объективного автора?

Остается пожелать, чтобы на страницах республиканских газет больше и шире овещалась работа, театра, ибо в серьезной, деловой, дружеской критике мы очень нуждаемся.

**Р. ДЖАМАНОВА, Е. СЕРКЕБАЕВ, народные артисты СССР; М. АБУЛЛИН, К. БАЙСЕНТОВ, Ш. БЕЙСЕКОВА, Б. ДОСЫМЖАНОВ, К. КЕНЖЕТАЕВ, А. УМБЕТБАЕВ, народные артисты Казахской ССР; Д. АБИРОВ, заслуженный деятель искусств Казахской ССР; С. КУШЕРБАЕВА, И. МАНСКАЯ, заслуженные артистки Казахской ССР; В. ОРЛЕНИН, солист театра.**