

ИЗУЧАТЬ ЖИЗНЬ, ШЛИФОВАТЬ МАСТЕРСТВО

Откровенный и принципиальный разговор руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства явился событием, которое на долгие годы определит пути развития нашей социалистической культуры. Художественная интеллигенция страны получила верный компас, руководствуясь которым, она сможет еще лучше служить великому советскому народу, строящему коммунизм.

Магистральная линия развития нашей литературы и искусства — на пути строительства коммунизма. Тесная связь с жизнью, правдивый показ высоких устремлений и богатого духовного мира советских людей — вот ключ к достижению подлинных творческих успехов, к созданию произведений, нужных народу.

Искусство социалистического реализма утверждает прекрасное. А формалисты, абстракционисты и всякие прочие сторонники антиреалистических направлений культивируют в искусстве уродливое и патологическое. Народ не приемлет их «творения», с возмущением отвергает их мажор.

Думая о замечательной встрече 17 декабря 1962 года, на которой присутствовал и я, снова и снова убеждаешься, насколько необходимым и своевременным был этот разговор о судьбах социалистического искусства. Мудрый отеческий голос партии призвал всех нас неутомимо бороться за чистоту идейных позиций, укреплять фронт большого социалистического искусства.

Музыкальное искусство казахского народа переживает пору расцвета. Наши композиторы стали создавать интересные оратории и симфонии, инструментальные концерты и хоровые повывы. Опираясь на народную почву, на народные традиции, они в то же время стремятся максимально использовать выразительные средства профессионального искусства и тем самым обогатить национальную форму. Успехи нашего музыкального искусства признаны не только в родной республике. В декабре минувшего года наши творческие коллективы гастролировали в Москве и Казани. Тысячи требовательных любителей музыки горячо аплодировали композиторам, певцам, танцорам и оркестрантам из далекого Казахстана.

Однако сегодня мне хочется говорить не о наших успехах и достижениях, которых никто не отрицает, а о недостатках, мешающих в работе, тормозящих движение вперед, в вершинах художественного мастерства и совершенства. Ведь именно к этому — к преодолению имеющихся трудностей и недостатков — призывает нас партия.

Начну с оперы. Этот жанр по своим художественным возможностям наиболее богат и наиболее доступен широкой аудитории. Строители коммунизма мечтают видеть и слышать со сцены оперного театра то, что способно помочь им в труде, вдохновить на великие подвиги. Они ждут от нас драматически насыщенных и лирически возвышающих опер на современную тему.

А как мы выполняем свой

долг перед слушателями? Плохо. К сочинению опер наши композиторы относятся пассивно, без творческого горения. Только этим можно объяснить тот факт, что за последние годы — после «Дударая» Е. Вруслиовского — у нас появилась всего лишь одна опера — «Золотые горы» К. Кушамбаева и Н. Тлеяидова. Комментари здесь не нужны — мы находимся в большом долгу перед народом.

Объяснять застой в оперном творчестве только отсутствием хороших либретто по меньшей мере односторонне. Главная причина, конечно, не в либретто. Известно, что работа над оперой или балетом требует большой выдержки, труда, терпения, а именно этих качеств, видимо, не хватает нашим композиторам. Только потому многие композиторы — В. Байкадамов, К. Мусин, М. Койшмиев и другие начинают писать оперу или балет, но не смогли довести свою работу до конца.

Плохо, на мой взгляд, то, что композиторы у нас творчески разобщены, с недоверием относятся к критике, к дружеским замечаниям. В союзе не практикуется прослушивание фрагментов из новых произведений. В результате у нас отсутствует та творческая атмосфера, которая способствовала бы плодотворному труду композиторов.

И вот довольно неутешительный итог — в репертуаре нашего театра имеется всего 3—4 казахские оперы и ни одного казахского балета. Не слишком ли это скромно, если учесть, что Оперный театр имени Абая существует 38 лет? А все это, повторю, является следствием творческой пассивности наших композиторов.

Правда, 1963 год обещает нам немало радостных перемен. Скоро состоится премьера оперы «Туганай Тохтаров» А. Жубанова и Л. Хамиди. Оперу в целом никак пишет Е. Вруслиовский. Над оперой «Айсу» успешно трудится С. Мухамеджанов. К концу сезона намечено поставить балет «Легенда о белой птице» Г. Жубановой и оперу «Камарсулу» автора этих строк.

Несколько лучше обстоит дело с симфонической музыкой. В последние годы у нас появились оратория «Голос веков» С. Мухамеджанова, «Заря над степью» Г. Жубановой и 5-я симфония Е. Вруслиовского. Эти произведения, отличающиеся высоким профессиональным мастерством композиторов, с интересом при-

яты в Казахстане и за его пределами. Однако подобных сочинений у нас все еще мало.

Мы приветствуем появление казахов-симфонистов. Однако, зная, что такие композиторы, как К. Мусин и Базарбаев, трудятся сейчас над своими творческими симфониями, мы по-товарищески прямо говорим им: ваши первые симфонии далеки от совершенства, напряженно шлифуйте свое мастерство.

Если в целом развитие симфонического творчества идет естественно и закономерно, то вот о песнях и астрадной музыке мы вынуждены говорить с тревогой. Как известно, песня в значительной степени формирует эстетические вкусы и взгляды советского человека. Такие произведения, как «Бухенальский набат» В. Мурадели, «Хотят ли русские войны» З. Колмановского, «Песня о тревожной молодости» А. Пахмутовой, сильны своей гражданственностью, патристической направленностью, оптимизмом.

А есть ли у нас в Казахстане подобные песни? К сожалению, нет. Мы можем, конечно, назвать несколько хороших произведений — «Песню о партии» Г. Жубановой, «Марш строителей Казахской Магнитки» В. Байкадамова, «Колыбель степи пелинчатая» С. Мухамеджанова. Но песни отличают замечательная, завуалированная бы на всю страну, мы не создали. Почему? Да потому, что композиторы-профессионалы уделяют мало внимания песенному жанру. Зато люди с недостаточной квалификацией (Еспев, Кадакжов, Вайдидаев, Вулгаровский) усмехно штампуя песни, засоряют наши радиопередачи произведениями посредственными, а нередко и попросту пошлыми.

Думаю, что мы не можем быть беспристрастными наблюдателями. Надо осадить любителей легкого заработка, примазавшихся к профессиональному искусству. Если у этих людей, набивших руку на создании лирических песенок-однодневок, не хватает мужества, терпения и желания для профессиональной учебы, мы обязаны громко сказать им: довольте издаться над искусством, оставьте коней своих стадающих песен, не калечьте вкус народа!

Мало занимаемся мы и другой массовой формой искусства — астрадной музыкой. Мы плохо знаем возможности джаза, астрадного оркестра и потому не пишем танцевальную музыку. А

ведь народ любит произведения такого жанра. Следовательно, чтобы закрыть дорогу мажорной халтуре и «шипротребу на астраде», лучшие композиторы Казахстана должны вдохновенно и напряженно работать в этом популярном жанре.

Об огромной роли критической мысли для развития художественного творчества подробно говорил в своей замечательной речи тов. Л. Ф. Ильичев. Это в полной мере относится и к нашим искусствоведам. Казахские музыковеды издали в последние время ряд крупных работ, сборников и монографий. Но этого явно недостаточно. К тому же наша музыкальная критика подчас не отличается глубиной анализа, искренностью, публицистичностью. Нередко на обсуждениях изобилуют такие отбаваемые речи, общие фразы, чтобы, упаси боже, не обидеть кого-либо, вместо того чтобы ярко и страстно отмечать новое, значительное, гневно и правильно обличать косное и стандартное в искусстве.

Союз композиторов Казахстана ныне является крупной и зрелой в профессиональном отношении творческой организацией. Он имеет все данные, чтобы решать большие задачи в области искусства, выдвинутые Коммунистической партией в новой Программе КПСС и еще раз так четко и ярко сформулированные во время памятной встречи на Ленинских горах.

Наш гражданский долг состоит в том, чтобы еще активнее вступать в жизнь, еще теснее связывать свое творчество с планами коммунистического строительства. Поездки по индустриальным районам республик и просторам покоренной целины, глубокое изучение всего нового, чем так богат сегодняшний Казахстан, — все это немаломо расширит кругозор композиторов, вдохновит их на создание значительных произведений, о которых эпоха строительства коммунизма.

Все мы — и те, кто был 17 декабря 1962 года в Доме приема, и те, кто позже познакомился с материалами этой замечательной встречи, — полны сил и желания работать на благо народа. Композиторы Казахстана поручают партию и народ новым высокохудожественным произведениям, музыкой широкого гражданского звучания.

Е. РАХМАДИЕВ,
АЛМА-АТА. композитор.