

ЗДРАВСТВУЙ, КАРАГАНДА!

К гастрольям театра оперы и балета им. Абая

НЕ ВПЕРВЫЕ Государственный орден Ленина Академический театр оперы и балета имени Абая приезжает на гастроли в Караганду. Выступления нашего коллектива перед карагандинскими зрителями — это творческий отчет театра столицы Казахстана перед городом трудовых подвигов. Число наших зрителей и слушателей, любящих такой сложный, высокоэмоциональный вид искусства, каким является опера, становится все больше. И это свидетельство возросшей культуры советских людей не может не радовать тех, кто несет искусство народу. Встречаясь с нашими старыми друзьями-карагандинцами и рассчитывая на новых, мы чувствуем всю ответственность этих предстоящих встреч.

Советский зритель справедливо предъявляет к искусству, в том числе и к театру, требования, растущие с каждым днем по мере поступательного роста уровня культуры всего нашего общества. Встречи руководителей партии и правительства, состоявшиеся в этом году в Москве, совещания, которые проходили после этого во всех республиках, суммировали эти растущие требования и, главное, указали работникам искусства верную дорогу. Нет пути в советском искусстве вне связи с народом, нет задачи не для народа. Музыка и оперное искусство, в частности, должны быть понятны народу, любимы им, и задача советского оперного театра — создавать спектакли (как оперные, так и балетные) реалистические, жизненно убедительные, после которых наши зрители-слушатели уносили бы ту взволнованность чувств, которая является высшей наградой для каждого советского художника.

Естественно, что все наши устремления остались бы пустой фразой, если бы они не опирались на мастерство. Осуществляя каждую новую постановку, театр ставит перед всеми творческими коллективами все более высокие задачи. Мы думаем, что репертуар театра явится убедительным доказательством наших достижений в создании реалистических спектаклей. В первую очередь мне хочется назвать оперу советского композитора И. Дзержинского «Судьба человека». Работая над этим спектаклем, театр должен был преодолеть очень большие, необычные для оперного жанра труд-

ности. Великолепный литературный источник либретто оперы — повесть замечательного писателя М. Шолохова, близкие нам образы советских людей, острота сюжетных положений, новизна приемов построения спектакля, надеемся, привлекут внимание карагандинцев. Многие исполнители доказали, как говорится, на практике, что оперному артисту-певцу под силу преодоление не только чисто вокальных трудностей. Интересную, сложную работу проделал молодой солист О. Агафонов — исполнитель партии-роли Соколова.

Большая заслуга театра — постановка таких разных опер, как «Сказки Гофмана» и «Дубровский». Если в первой надо было добиться той поэтической романтичности, которая необходима для воплощения этих «сказок» о поисках настоящей любви и о победе этого великого чувства вопреки всем козням, то, осуществляя постановку оперы «Дубровский», театр создал настоящий реалистический спектакль, в котором, как нам кажется, наличествует замечательная пушкинская тема и народность.

Нельзя не упомянуть об одном из шедевров русской классики — опере Бородина «Князь Игорь». Сложность этого монументального спектакля не остановила театр в желании представить его в Караганде, так как мы считаем показ этого великолепного творения одного из корифеев русской музыки рабочему классу Караганды почетной задачей театра. Романтический спектакль «Демон» Рубинштейна также увидят карагандинцы во время наших гастролей в угольной столице Казахстана.

Зарубежные авторы представлены в нашем репертуаре операми «Фауст», «Травиата», «Риголетто», «Флория Тоска» и «Чио-Чио-Сан». Мы выбрали эти пять спектаклей за их большую популярность, великолепные музыкально-вокальные качества, их реалистическую направленность. Не скроем, что некоторые из них вошли в гастрольный список и потому, что мы помним, каким успехом они пользовались у карагандинцев в прошлые наши гастроли, а давно известно, что встречи с новыми зна-

комыми очень приятны, но особенно дороги бывают встречи со старыми, полюбившимися нам друзьями.

По этому же принципу составлен и гастрольный репертуар балетных спектаклей: в нем есть и новые спектакли, которые будут для Караганды премьерой, и уже полюбившиеся ранее, такие, например, как «Лебединое озеро». Из новых балетных спектаклей надо обратить внимание на своеобразный триптих — три одноактных балета. Значительным событием в развитии реалистического направления в советском балете является «Медный всадник». Думается, что этот спектакль найдет большое признание у любителей балетного искусства, которых так много среди карагандинцев.

Театр приехал в Караганду в своем полном исполнительском составе (кроме солистов казахской труппы). Здесь есть и молодые, но уже занявшие видное положение в театре певцы и певицы, и солисты балета, есть и уже известные, зрелые мастера. Карагандинцы увидят на сцене заслуженных артисток республики Э. Епонешникову и М. Художердову, солисток Е. Духанину, О. Молчанову и Н. Радченко, заслуженных артистов республики Б. Бухарова, В. Орлеина, В. Харитонову, заслуженного артиста Бурятской АССР Д. Кириченко, солистов О. Агафонову, Ю. Якунина и многих других. Балетное искусство будет представлять заслуженные артистки республики В. Кузнецова, С. Кушербаева, И. Манская, С. Тулусанова, И. Никитина и другие, солисты балета — заслуженный артист КазССР Л. Тарганин, В. Васильев, А. Джалилов, А. Асылмуратов, Г. Акжанов и другие. В спектаклях принимает участие весь хороший коллектив и почти весь состав оркестра.

Помимо основной сцены, будут даны спектакли в ряде промышленных районов Карагандинской области — всюду, где есть хоть мало-мальски приспособленная для нашей работы сценическая площадка. Там же, где сценических возможностей для показа оперного или балетного спектакля нет, мы дадим специально под-

готовленный камерный вариант оперы Даргомыжского «Русалка» или концерт лучших артистических сил театра. Думается, что этими параллельными работами театр значительно расширит рамки своего творческого отчета.

Устанавливая степень своей зрелости, театр утверждает этим свои возможности для решения все более сложных, ответственных задач — ведь в этом и заключено развитие. Сейчас мы начали работу над постановкой оперы Мусоргского «Борис Годунов». Перед коллективом немало трудностей, которые предстоит преодолеть при осуществлении этой постановки. Но мы уверены, что задача создания этого спектакля, одного из шедевров русской классики, будет нашим коллективом успешно решена. И во время гастролей в Караганде мы будем усиленно работать над этой оперой. Одновременно начинается подготовительная работа над новой оперой Е. Брусиловского «Наследники». Это лирико-комедийная опера о целинниках. Театр осуществит ее постановку к десятилетию освоения целины. Попытаемся создать новый вид в оперном жанре. Балетный коллектив вскоре приступит к работе над таким сложным и интересным произведением, как балет Прокофьева «Ромео и Джульетта». Казахская труппа готовится к постановке новой комической оперы Мухомеджанова «Ай-Сулу». Композиторы Жубенова и Кужамьяров работают над двумя балетами.

Театру предстоит рubeжи, которые мы надеемся с честью взять. А пока наша первоочередная задача — встреча с карагандинцами. Хотим, чтобы она прошла как можно лучше.

В. НАВРОЦКИЙ,
главный режиссер театра оперы и балета имени Абая.