

ТЕАТР ВСТРЕЧАЕТСЯ СО ЗРИТЕЛЯМИ

Большой разговор о значении искусства в коммунистическом воспитании людей, формировании нового человека, начатый на июньском Пленуме ЦК КПСС, продолжается сейчас повсеместно. Состоялся он и в Караганде, на встрече культработников, участников художественной самодеятельности города с коллективом Казахского академического театра оперы и балета имени Абая.

Эта встреча началась с выступления дирижера А. Е. Мош, который рассказал о том, как перестраивает театр свой репертуар в свете решений Пленума. Творить в лад с ритмом времени,

воплощать в искусстве образы советских людей, наших современников — таков избранный театром путь. Опера И. Дзержинского «Судьба человека» является в этом отношении этапным спектаклем.

— Очевидно, и карагандинские работники искусства, как профессиональные, так и самодеятельные, — отметил далее оратор, — пересмотрят свой репертуар. — Он обратил внимание на отсутствие в Караганде полноценного эстрадного и духового оркестров. Вряд ли спонсоры правильно воспитывать музыкальный вкус молодежи те небольшие коллективы с ограниченным репертуаром, которые подвизаются в парках города.

С интересом прослушали собравшиеся выступление хормейстера театра В. Г. Балабичева, который говорил о большом воспитательном значении массового хорового пения. «Хоровой гигантоманией» назвал он стремление непомерно увеличивать состав хора к смотрам или отчетным концертам. Сейчас хоровые коллективы стабилизируются и больше приближаются к профессиональным. В качестве примера выступающий привел хор города Сарани, которым руководит В. В. Кепп. Неплохо было бы иметь такой хор и в Караганде, — высказал он свое пожелание.

Заслуженного артиста Казахской ССР Л. М. Таганова работники искусства и многочисленные любители знают по балетным спектаклям, показанным театром в Караганде. На встрече солист балета выступил в непривычной для него роли оратора, но очень дельно изложил мысли и предложения, касающиеся постановки балетных спектаклей. Он сетовал на отсутствие музыкальных материалов для танцевальных коллективов. Не потому ли так часто присутствуют в их репертуарах неизменные молдавские и русские танцы? Зато репертуар вокалистов может быть значительно расширен за счет многих отличных произведений советских композиторов. На это указала в своем выступлении солистка театра К. И. Бобошко. Она отметила даже, что красота пения не только в силе звука и диапазоне, а еще и в умении раскрывать содержание созданных композитором образов. Нужно много и упорно работать, не только учиться петь, но и учиться слушать музыку, что очень важно для музыкального развития вокалистов.

— В Караганде я впервые, — так начал свое выступление дирижер театра А. Ф. Ковалевский, — город мне очень нравится, он строится со столичным размахом. Уже сейчас ясно видишь его будущее. Но уметь быстро воздвигать красивые здания — еще полдела, надо серьезно подумать



о культуре города, бороться за красоту человека.

В заключение выступил парторг театра Б. Амангельдиев. Он заявил, что Казахский академический театр оперы и балета берет шефство над самодеятельными коллективами области, готов оказывать им всяческую помощь и поддержку, и пожелал собравшимся творческих успехов в эстетическом воспитании трудящихся.

НА СНИМКАХ: слева — Е. ДУХАНИНА в роли куртизанки в опере Ж. ОФФЕНБАХА «Сказки Гофмана», справа — С. МОЛЧАНОВА в роли Ярославны в опере А. Бородина «Князь Игорь».

Фото С. Халиуллиной.

