

# КАРАГАНДА ГОВОРИТ: „СПАСИБО!“

## К окончанию гастролей Казахской академической ордена Ленина театра оперы и балета им. Абая



**ПЕРВЫЕ ДНИ** гастролей этого театра совпали с огромным событием — в Москве открылся юбилейный Пленум ЦК КПСС. И несомненно гастроль неслыханно опередилась И. Дзержинского «Судьба человека» по одноименному рассказу М. Шолохова. Так самым коллегам театра заявлено, что он идет в ногу со временем, стремится отразить образ нашего героя, показать духовную силу народа — строителя коммунизма.

Для года назад, говоря об итогах гастролей этого театра, наша газета писала, что для карагандинцев каждая его постановка была настоящим праздником. То же самое, и даже в большей мере, можно сказать сейчас. Театр, несмотря на то, что в прошлом году ему исполнилось тридцать лет, как бы заново омолодился, окреп, вырос. В его репертуаре появились новые, интересные спектакли. В его коллективе явились молодые творческие силы.

Значительно выросли и многие звезды артистов. Два года назад карагандинский зритель горячо полюбил артиста М. Худоярдова, В. Орлякина, В. Кузнецова. А теперь они привезли в наш город заслуженными артистами республики. Главным дирижером театра Т. С. Соколов удостоен высшего звания заслуженного деятеля искусства Казахской ССР. Получило признание творчество и других артистов. Все это говорит о том, что театр становится одним из лучших творческих коллективов страны. Недаром он с таким успехом выступил недавно в Кремле, на сцене Дворца съездов.

Что же особенно интересного привели в наш город ала-артисты? Чем они порадовали сердца зрителей, давно питающего к этому коллективу дружеское чувство расположения и признательности?

Прежде всего, нам мы уже говорили, это—«Судьба человека». Спектакль, поставленный народным артистом республикой К. Камжатаевым, выдвигая в драматический тониз, избивает равносторонним изложением, отличается рядом замечательных работ. Здесь особенно выделяется исполнитель партии Андрея Соколова—молодой, очаровательный певец О. Агафонов с ярким, сильным голосом, с незаурядным актерским диктантом. Большой удачей спектакля является также партия Авотлия, исполняемая Ю. Якуниным. Темперament, умение показать духовный мир своего героя—таковы качества артиста, обеспечившие ему успех.

Вообще появление в труппе театра двух этих молодых певцов—факт весьма положительный. О. Агафонов прекрасно показал себя

в роли князя Галицкого и Мефистофеля Ю. Якунин уверенно спел герцога в «Риголетто» в молодого Фауста. И оба они изумительно выступили в дуэте на заключительном концерте.

Мы, однако, ничуть не собираемся умалять достоинств признанных опытных авторов, красы и гордости коллектива. Послушайте, например, как поет заслуженная артистка республики Э. Епанешникова Качанову в «Князе Игоре». Это великолепие! Или же заслуженному артисту М. Худоярдову в «Трехгрошовый». Необходимо снова отметить лауреатов, заслуженного артиста республики Б. Бузарова, заслуженного артиста Бурят-Монгольской АССР Д. Киричнико, О. Молчанову, Н. Радченко и других, чьи творческие работы являются золотым фондом театра.

Из всех классических спектаклей мы особенно выделяем «Сказки Гофмана» Оффенбаха и «Фауст» Гунд—их карагандинцы не слышали в послепрошлом году. Первый—полноценный музыкальный рассказ о борьбе художника с пошлостью, лицемерием—отличается яркими красками, высокой сценической культурой. Заглянув роль здесь исполняет В. Орлякин, причем исполняет проникновенно, страстно, с большой манерой. Безусловно, очень приятное впечатление производит на самого зрительного зрителя М. Худоярдова (Оливаль), Е. Дулякина (Джувальте), В. Германца (Антонио). Хорошо О. Агафонов, выступающий, а четырем ролям и ведущий в каждой закольцован, подается пластичный образ.

В «Фаусте» мы снова встречаемся с некоторыми из этих артистов. Но в отличие от первого спектакля, здесь все пронизано трагедийным страстием, здесь и чувства глубже, и музыка значительнее. Отсюда и более сильное впечатление. Тут в полную меру резервы романтического таланта О. Агафопова (Мефистофеля). Тут открылся полный простор лирическому складу дарования Ю. Якунина (Фауст). Привлекательно провела партию Маргариты М. Худоярдова. И как апофеоз всего—демоническая «Вальпургиева ночь», поставленная своеобразно, интересно, исполненная динамично, в хороших темпах.

Коль скоро мы заговорили о балете, нужно отметить, что и он неизмеримо вырос. Сюда тоже явились молодые силы, и это оживило не только оркестр, но и группу солистов. Театру стало по силам ставить такие сложные вещи, как «Медный всадник» Гизра или же «Балчаксарайский фонтан» Асфендия. О первом из них мы уже писали, во втором нам хочется выделить

молодого танцовщика А. Асылмуратову (Гизра), заслуженную артистку И. Мансию (Зарема) и заслуженную артистку С. Кушербаеву (Мария). Но на об эти затаится пойдут речи. Главной—новой, сложной работой театра, вызвавшей интерес публики и в столице республики и в Караганде. Это три одноактных балета: «Шопанина», «Френсиска де Римини», «Болеро».

Что сказать в дополнение и отгулять, которые были помещены в республиканской и местной печати? Да, это это очень интересно, сделано на высоком художественном уровне. Но в этом ли все дело? Нам кажется, что в трех так не поможим друг на друга еще раз балет республиканского театра проявил лучшие свои качества: умение видеть и претворять, и сценические образы высшего человеческого чувства, добиваться предельной ясности в рисунке танца, располагать в себе высоким мастерством и сценическим обаянием. По-настоящему тот же на И. Мансию в «Болеро» Равеля. Сильно танцовщица, юной страсти, сильной пружинки в ее танце! А юнша в красном, партию которого блестяще ведет молодой танцовщик Э. Мальбуков! Выглядела на Франческу в балете Чайковского, манерно, мануально и любовью Франческу—как в танцу Ф. Кюгельндорфа. И уж, конечно, мы сразу же полюбили «звезд» балетной труппы, заслуженную артистку В. Кузнецову, очаровавшую нас и в «Олеане», и в роли Францески!

Понятие роскошный букет талантов, в который влетают новыми и новыми яркими цветами С. Кушербаева, С. Тулусова, Н. Дудочкина, Л. Таганов, Г. Ажинова, В. Васильев и другие танцовщицы. И этот букет уверенно держит в руках и любовно растит его постановщик артистизма, если его так называть, заслуженный артист республики З. Райбаев.

Да, карагандинцы вполне удовлетворены нынешним гастролем республиканского театра оперы и балета. Они с удовольствием прослушали, кроме перечисленных вещей, «Дубровский», «Демона», «Чю.Чю.Сана», «Флерно Тоска», посмотрели «Лебединое озеро», «Большой вальс». Гастроль была организованной хорошо, четко, прошла на высоком уровне. Однако были и здесь досадные упущения.

Прежде всего, уже в самом начале выяснилось, что помещения нового драматического театра имени Станиславского не совсем подготовит для оперы, так была для балета. Небольшие оркестровая яма не дала возможности пре-

менно разместить музыкантов, отчего ухудшилось звучание оркестра. Поворотный круг на сцене чрезвычайно затруднял постановку сложных балетных спектаклей. Это, так сказать, недостатки местного характера, которые необходимо учесть в дальнейшем.

А вот наш счет и самим ала-артистам. У нас, в Караганде, как и во всей республике, большой популярностью пользуются имена народных артистов Советского Союза Розы Дималиной и Елены Серванбаев. По прошлым гастролем мы хорошо помним мадам Баттерфляй и Фигаро а их исполнении. Теперь же ни в одном спектакле эти артисты не показались. Объяснительные причины? Убедительны ли они для города, который всегда встречает героев-искомомого?

Есть претензии и в другом. Нынешние гастроль отличались чрезвычайно слабым составом мужской труппы. Дело дошло до того, что в «Хор солдата» из «Фауста» были внесены значительные купюры и его исполнил хор женщин. Это ли не профанация искусства! Конечно, можно делать скидку на трудности гастрольной поездки, но уж не до такой же степени!

Эти мычные ала-артисты оказались на высоте в своем творческом общении со зрителем. Они совершили несколько выходов и металургии в строителям Казахской Республики, побывали на широте коммунистического труда № 35, завязали с широтой дружеские связи, не раз выступили перед телезрителем. Недавно они увидели с собой памятник шахтерские лампочки и почетные грамоты. И это лишний раз подтверждает, насколько сильна связь работников искусства с народом, связь, которая является верным залогом дальнейших творческих успехов.

В. ГРИГОРОВ

- 1) Заслуженный артист БМССР Д. Киричнико в роли Игара из оперы А. Верди «Князь Игера».
- 2) Заслуженный артист Казахской ССР В. Орлякин в роли Гофмана из оперы Оффенбаха «Сказки Гофмана».
- 3) Заслуженная артистка Казахской ССР В. Кузнецова (Одетта) и В. Васильев (принц) в балете Чайковского «Лебединое озеро».
- 4) Инструментальный квартет театра.
- 5) Н. Таганов и заслуженный артист Казахской ССР Л. Таганов в «Вальпургиева ночь» Ш. Гунд.

Рисунок В. Вратковского. Снимки С. Келмуллинга.

