

# АКТЕР И ЗРИТЕЛЬ

В 1964 году Семипалатинскому театру имени Абая исполняется 30 лет. Этот юбилей — радостное событие для всего нашего коллектива. Буду подведены итоги большой работы по развитию театрального искусства в Прииртышье. Много хороших раздумий вызывает у нас пройденный путь.

Наш театр явился замечательной кузницей национальных творческих кадров. В нем выросли и воспитались такие мастера сцены, как Народный артист Казахской ССР С. Кырдалин, Заслуженные артисты республики Х. Байрашев, Ж. Сакенода, Г. Абдрахманова и многие другие. Старейшим работником театра является Заслуженный артист Казахской ССР Н. П. Батурица.

Встречая 30-летие театра, каждый из нас подытоживает и общие успехи коллектива, его рост и совершенствование, и свою личную работу. У каждого своя творческая биография. У одних она побольше, у других поменьше. Но каждому есть что сказать о себе, о том, что было вчера, как работает сегодня, что будет завтра. Хочется сказать несколько слов и о своей деятельности, поделиться своими думами, мыс-

лями об искусстве, о наших задачах.

Четверть века работаю я в Семипалатинском театре имени Абая. Много, очень много артистов перебыло за это время в нашем коллективе. Одни выступали на нашей сцене в течение сезона, другие я продолжил в двух-трех сезонах. Я же отношусь к той небольшой группе артистов, которые посвятили Семипалатинскому театру целые десятилетия своей жизни.

Я не могла уехать из Семипалатинска. Не могла даже тогда, когда театр переживал большие трудности.

Да, я не могла его бросить, может быть, потому, что с ним пережила тяжелые годы войны, может быть потому, что в нем прошли лучшие годы моей молодости. Я выросла в этом театре, любила семипалатинского зрителя и горю на Иртыше, который стал моим родным городом.

И меня, как и моих товарищей, конечно, радовало и радует то, что наша работа ценится зрителем.

Я глубоко признательна и благодарна правительству республики, присвоившему мне звание Заслужен-

ной артистки Казахской ССР. В 1958 году на театральной весне получила диплом первой степени за исполнение роли Матрены в спектакле «Власть тьмы» Л. Толстого.

Люблю встречаться со школьниками. Эти юные граждане всегда с большим желанием идут встреч с артистами. Они очень любознательные, пытливые. Почти все стремятся узнать, а как стать артистом, какие качества надо иметь человеку для этого? И непременно задают такие вопросы: «Как вы стали артисткой? Какая ваша любимая роль?»

Любимая роль? Честно говоря, на этот вопрос я всегда затрудняюсь ответить. Для меня каждая роль дорога, в каждой роли ищу то зернышко, которое согревает твой внутренний мир и которое помогает нести зрителю правду, волновать и радовать его.

Я люблю жизнь, а жить в искусстве — люблю вдвойне.

Мы бывали во многих школах, встречались с воспитанниками интернатов, с учащимися Финансового техникума, со студентами зооветеринарного и педагогического ин-

ститута. Видели много юных талантов, рвущихся в искусство. Мне было приятно рассказывать им о своей трудовой, но благородной профессии.

Студенты педагогического института обстоятельно обсуждали спектакль «Свет далекой звезды». Встреча была интересной. Отрадно было нам видеть нашу молодежь, слышать ее слово о нашем творчестве, сознавать, что она любит искусство, хорошо разбирается в нем и с каждым днем предъявляет тем, кто ему служит, новые, все более высокие требования.

В финансовом техникуме учащиеся интересовались работой над ролью, построением спектакля и работой художника, оформляющего спектакль. Они тепло встретили отрывки из «Разбуженной совести». В этой встрече участвовали артисты Гялева, Хворостинни, Вежакина, режиссер Тин.

Много интересных встреч было у работников нашего театра во время наших гастролей за пределами области, наших систематических поездок в села родного Прииртышья. Общаться с людьми, с

труженниками — большое счастье для актера. Без этого просто невозможно жить. И каждый наш артист понимает это. Чем шире у театра связь с жизнью, со зрителем, тем он успешнее будет воплощать на сцене правду жизни, выполнять свою основную задачу — служить великому делу воспитания людей в коммунистическом духе, формирования нового человека — строителя коммунизма.

Наша партия проявляет постоянную заботу о развитии искусства. Мы почувствовали себя во много раз сильнее после знаменитых встреч руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, после июньского Пленума ЦК КПСС, где перед советским искусством поставлены большие и почетные задачи.

Наш творческий работник стал еще более серьезно относиться к своей профессии, к своему долгу, критически оценивать каждый свой шаг в творчестве, каждую свою работу, глубже задумываться и роль, создавать новые образы с наиболь-

шей отдачей мыслей и чувств. Это не значит, что мы использовали все наши возможности. Нет, наоборот, мы еще мало делаем для того, чтобы по-настоящему овладеть актерским мастерством. Нам надо еще больше бывать в народе, среди трудящихся, среди молодежи. Только при этом условии мы можем глубоко понять дух нашего времени, уловить главные черты нашего современника.

Каждая встреча со зрителем непременно дает новый материал для актера и режиссера. Чтобы создавать правдивые образы людей, надо знать их. А где их познаешь, как не в народе? Беседа с человеком, наблюдая за его манерой говорить, выражать свои мысли, чувства, его труд, быт, стремления — все это нужно актеру, как воздух. Иногда даже одно интересно сказанное слово, один какой-то необычный жест твоего собеседника может явиться толчком к созданию свежего и верного, точного образа.

Мне хотелось бы, чтобы в эти

предюбилейные дни на страницах газет мысливали свои мысли и думы наши ведущие актеры и режиссеры, наши зрители — искусство, в нашем театре, подсказали бы нам как работать, как добиваться совершенства в актерском творчестве. Наш зритель — это человек с большим духовным богатством и все растущими запросами и потребностями. Он может сказать много нужного и полезного для нас.

Свое 30-летие театр отметит поездкой в столицу республики Алматы. В репертуара его будет много хороших пьес. Юбилейные спектакли в столице явятся для нас новым, очень серьезным экзаменом на творческую зрелость. Достоинство выдержать этот экзамен помогут нам наши друзья-зрители, с которыми мы будем все больше крепить нашу связь, нашу дружбу.

И. ЗАГВОЗДИНА,

Заслуженная артистка Казахской ССР.

