

15 МАЯ 1964

г. Целиноград

Газета №

К ГАСТРОЛЯМ
ТЕАТРА ОПЕРЫ
И БАЛЕТА им. АБАЯ

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Пятные гастрольные поездки театров стали доброй традицией. Особое значение приобрели гастрольные театры оперы и балета, потому что во многих городах еще нет таких театров, и тысячи людей, любящих музыку и музыкальный театр, лишены возможности слышать и видеть оперные и балетные спектакли.

С другой стороны, выезды на гастроль заставляют театральные коллективы повышать качество спектаклей: ведь приходится встречаться с новым зрителем и слышать беспристрастную критику. Вот почему наш театр чувствует особую ответственность, впервые приехав в Целиноград.

Государственный орден Ленина Академический театр оперы и балета им. Абая прибыл в полном составе исполнителей репертуара

на русском языке. Целиноградцы познакомятся с признанными мастерами русской оперы и балета, народной артисткой Казахской ССР А. Круглыхиной, заслуженными артистами Казахской ССР Э. Епонешиковой, В. Кузнецовой, В. Орлеинным, В. Харитоновым, М. Худовердовой, Д. Кириченко, С. Кушербаевой, Н. Манской, С. Тулсановой, Л. Тагановым, артистами О. Агафоновым, О. Молчановой, Е. Духаниной, К. Бобошко, Ю. Якуниным, В. Гермацкой, В. Глазковым, Р. Джалиловым, А. Асылмуратовым и другими. Прочно обосновались в нашем театре молодые солисты Л. Асланова, В. Васильев, В. Сероштанов, В. Сорокин. Впрочем, и среди упомянутых выше ведущих мастеров театра большинство представителей молодого поколения. Да и

вообще наш театр, хотя он и существует уже тридцать лет, театр молодой. Он молод в своих устремлениях, молод горячей заинтересованностью в создании новых спектаклей.

Нас особенно привлекают произведения советских композиторов. Видный советский композитор, народный артист Казахской ССР Е. Г. Брусиловский, связавший свою творческую деятельность с развитием музыкального искусства Казахстана, написал несколько опер для нашего театра.

В поисках современной темы, стремясь отобразить в своем творчестве славное десятилетие освоения целины, Е. Г. Брусиловский избрал сюжетом для своей новой оперы пьесу одного из старейших писателей Казахстана Н. И. Анова «Наследники». Пьеса эта с успехом поставлена республиканским театром русской драмы в Алма-Ате, спектакль был показан на сцене Крестьянского театра. Н. И. Анов совместно с поэтом М. Баликиным написали либретто.

Советский оперный репертуар еще не очень богат операми о современниках. Е. Г. Брусиловский создал произведение в жанре, почти не имеющем прецедентов. Он написал лирико-комедийную оперу. В ней звучат и массовая песня, и марш, и частушка, и лирическая песня. Видное место занимают развлекательные арии, дуэты, трио, квартеты и другие ансамбли. Интересны хоровые эпизоды.

Наш творческий коллектив работал над этим произведением с большим воодушевлением. Все исполнители во главе с постановщиками поддерживали тесную связь с авторами и внесли много интересных и ценных замечаний по улучшению либретто.

Надо сказать, что осуществить постановку такой оперы, как «Наследники», очень трудно. И дело не

только в том, что здесь нет традиций, образцов, проторенных путей. Работа над образом современника гораздо сложнее, чем над каким-нибудь оперным герцогом. Прежде всего—это чувство огромной ответственности. Создавая реалистический спектакль о наших современниках, артистам и постановщикам приходится преодолевать условность оперного жанра.

Спектаклем «Наследники», который мы посвятили десятилетию целины, мы и открываем наши гастрольные. Мы чувствуем большую ответственность перед встречей со зрителями, героями нашей оперы.

Из русской классики мы привезли в Целиноград оперы Бородина «Князь Игорь» и Даргомыжского «Русалка». Достоинством представлена в репертуаре западно-европейская классика: «Фауст», «Травиата», «Риголетто». Целинники будут иметь возможность посмотреть балеты «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан» и «Большой вальс». Думаем, что юные целиноградцы хорошо примут балетный спектакль «Доктор Айболит».

Особо хочется сказать еще об одном оперном спектакле. Уже давно на афишах нашего театра не было популярной оперы Бизе «Кармен». Сейчас «Кармен» возобновляется нами в новой постановке. Первый спектакль будет дан в Целинограде.

Гастроль мы закончим заключительным концертом, в котором будут участвовать ведущие артисты театра.

Сегодня прозвучат первые такты оркестрового вступления, откроется занавес на сцене Дворца целинников. Надеемся, что наша первая встреча с целинниками будет началом большой и постоянной творческой дружбы.

В. НАВРОЦКИЯ,
главный режиссер театра.