

К ГАСТРОЛЯМ В ЦЕЛИНОГРАДЕ КАЗАХСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АБАЯ



Сцена из оперы Брусиловского «Наследники»

МЫ ПРИГОТОВИЛИ АПЛОДИСМЕНТЫ...

В культурной жизни целины большое событие — на гастроли прибыл Казахский государственный театр оперы и балета имени Абая. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра Владимиром Георгиевичем Навроцким и попросил его рассказать подробнее о театре и его людях.

В январе этого года мы отмечали свой традиционный юбилей. Несмотря на столь солидный возраст, театр молод, ибо молоды его хозяева.

Сначала несколько слов о традиции.

В нашем театре свой творческий путь начинал народный артист СССР, профессор Евгений Иванов, долгое время выступавший в ответственных ролях на сцене Большого театра.

Три года танцевала у нас знаменитая Галина Уланова.

Пели Иван Семенович Козловский, Кривченя, Бабий.

Алма-атинцы познакомились и с лучшими певческими силами страны — народной демократии, Радка Гаева, Андрей Кукарский, Дьердь Мелеш, Пенко Маринова, Иван Димов — этот список оперных «звезд» можно было продолжить.

Нашим оркестром дирижировали замечательные дирижеры — Зак, Хайкин, Столяров.

Можно с уверенностью сказать: у нас все артисты — молодые. И титулованные, и те, кто делает еще пока первые шаги.

Бас Олег Агафонов, тенор Виталий Орленец, Виолетта Гермацкая, Эра Епанешникова, Нина Радченко — на нашей сцене не первый год. А вот Людмила Асланова и Виктор Сероштанов только-только входят в коллектив. И, нужно сказать, успешно.

Разные дороги ведут на подмостки оперной сцены. Мы, кажется, «нашли» Хозе. Это бывший тракторист Владимир Васильев, комсорт театра, Целиноградцы

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

познакомятся с Васильевым-Хозе первыми. Он только что закончил работу над этой ролью.

Олег Агафонов, прежде чем стать актером, поработал инженером. Он готовит Бориса, позади «творческие муки» над образом Мефистофеля.

У нас в театре существует две труппы — русская и казахская. Но это отнюдь не значит, что живем и трудимся мы обособленно. Актеры русской труппы поют в спектаклях казахской, а солисты последней — в спектаклях русской труппы. Заслуженная артистка Казахской ССР Эра Епанешникова в совершенстве владеет казахским языком и с успехом выступает почти во всех спектаклях казахской труппы. В свою очередь народная артистка СССР Роза Джаманова поет в русских операх — она Маша в «Дубровском», Татьяна в «Онегине». Известный далеко за пределами республики Ермек Серкебаев тоже выступает в спектаклях на двух языках.

Генеральное направление театра — это работа над темами современности, стремление средствами оперного искусства во весь рост показать советского человека, его замечательный труд во имя коммунизма.

Безусловно, играть самих себя, своих современников — несравненно труднее, чем герцогов, князей и царей. Там есть и богатые традиции, которые оставили нам в наследство великие певцы, и сотни томов всякой литературы «в помощь герцогам». Иное дело, когда в зрительном зале сидит сам герой и критически присматривается к тому, что происходит на сцене.

Многих ценителей искусства «шокируют» куплеты, частушки, вводимые в современные оперы. Точно так же настороженно вос-

приняли в свое время оперу Тихона Хренникова «В бурю». А сейчас это — классика советского оперного искусства, и зрители с удовольствием идут на спектакль.

Вот почему наше внимание привлекла работа композитора Брусиловского «Наследники». Автор смело пошел в наступление на оперные каноны, и, думается, многое ему удалось. Опера эта — новаторское производство.

Дважды слушали алма-атинцы этот спектакль, и оба раза опере был оказан теплый прием.

Оперу мы посвятили дате, которую отмечает вся страна — десятилетие комсомольского подвига на целине. Посвятили целинникам.

Мы хотели показать поэзию труда и подвига, сильную, возвышенную любовь покорителей целины. Удалось ли решить эти творческие задачи коллективу — судить не нам.

Кроме «Наследников», в активе театра — «Судьба человека», «Тулеген Тохтаров», ряд опер казахских композиторов: Брусиловского, Жубанова, Хамиди. Все они посвящены нашему современнику.

В заключение несколько слов о «географии» театра.

Мы побывали у шахтеров Караганда и металлургов Усть-Каменогорска, у чабанов Киргизии и хлопкоробов Туркмениистана. Не впервые мы и на целине — большие бригады неоднократно бывали с концертами в совхозах и городах Целинного края.

Серьезным экзаменом для всего коллектива было прошлогоднее выступление во Дворце съездов. 7 больших концертов посланцев Казахстана тепло встретили москвичи.

Наша планы. Целый месяц продолжат гастроли театра в Целинограде. А потом — поездки в совхозы и колхозы, долгожданные встречи со зрителями-хлеборобами.