

Театр

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

Состоялся заключительный концерт артистов Государственного Академического театра оперы и балета имени Абая. Сейчас уже совершенно ясно, что гастроль этого театра в нашем городе действительно стали знаменательным событием. Не просто потому, что в истории Целинограда еще не было случая, когда на гастрольный приезд бы в полном составе оперный театр. Но, главным образом, потому, что пропаганда музыкального искусства никогда еще не носила такой действенный характер, как сейчас. Не будет преувеличением сказать, что гастроль театра имени Абая превратилась в настоящий праздник искусства.

В репертуаре театра — лучшие произведения оперной и балетной классики. Целиноградцы просмотрели и прослушали «Князя Игоря» А. Бородин, «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Травиату» и «Риголетто» Д. Верди, «Русалку» А. Даргомыжского, «Кармен» Ж. Бизе и многие другие спектакли. Конечно, формально можно было бы упрекнуть театр в том, что его репертуар состоит из «обоймы» привычных оперных и балетных произведений, которые составляют основу репертуара любого музыкального театра. Почему, например, если ставят Верди, то обязательно выбирают «Риголетто» и «Травиату»? А почему не «Отелло» или «Бал-маскарад»? Ведь многие театры уже вырываются из привычных репертуарных схем и обращаются именно к таким произведениям. Но дело в том, что подобный упрек был бы неуместным: для многих целиноградцев репертуар гастрольного театра и без того является

оригинальным и «новым» — не секрет, что значительная часть наших слушателей, приобщаясь к оперному и балетному искусству, делает в этом отношении лишь первые шаги. Хочется сказать о другом.

В репертуаре театра почти отсутствуют произведения советских композиторов. В самом деле «Наследники» Е. Брусиловского и «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева — вот и все, чем были представлены на сцене Дворца целинников советские авторы (справедливости ради упомянем также детский балет И. Морозова «Доктор Айболит»). А ведь в советском музыкальном искусстве есть много оперных и балетных произведений, прочно вошедших в нашу классику и завоевавших признание во всем мире: «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича, «Декабристы» Ю. Шапорина, «Красный цветок» и «Мелкий всадник» Р. Глиэра, «Гаянэ» и «Спартак» А. Хачатуряна, «Никита Вершинин» Д. Кабалевского, «В бурю» Т. Хренникова — разве все можно перечислить?

Гастроли музыкального театра продолжались более двух недель. Успех спектаклей во многом обусловлен дирижерскими качествами Ф. Мансурова и А. Мовша, отличных музыкантов, у которых оркестр звучит гибко, точно, выразительно. Режиссеры В. Навроцкий и Ю. Рутковский, отдавая порой дань некоторым стандартным приемам, проявили много выдумки в разработке мизансцен и массовых сцен. Декорации художника А. Ненашева радуют отличным вкусом, умением не просто достигнуть эффекта в

оформлении спектакля, но и в определенной степени выразить характер музыки.

В труппе есть артисты, плодотворно поработавшие много лет в театре и заслужившие большую известность, как, например, А. Круглыхина, В. Харитонов, и совсем еще молодые, только что поступившие в театр — Л. Асланова, В. Сероштанов, В. Васильев.

Одна из наиболее интересных актрис театра — Эра Епанешникова. У части слушателей возник спор по поводу исполнения ею роли Кармен в одноименной опере Ж. Бизе, однако всем ясно, что Епанешникова — это певица большой вокальной и сценической культуры. Красив и привлекателен ее низкий голос — меццо-сопрано, который покоряет своей насыщенностью, глубиной, необычной эмоциональной выразительностью. Епанешникова создает полнокровный образ вольной и оборотной цыганки, которая вкрадчивым и дразнящим пением очаровывает своего избранника. Чувство собственного достоинства, независимости, непреклонности в решении: лучше уж погибнуть, нежели быть перной клятве опустившему человеку — все это передано актрисой с большой глубиной и достоверностью.

Слушателям понравилась М. Худовердова, воплотившая на сцене образы из популярных опер Верди, — «Травиата» и «Риголетто». С психологической точностью воссоздает актриса душевный мир Виолетты, в которой игривость и бездумность сменяется большим чувством настоящей любви («Травиата»). Нежна и обаятельна Джильда в своем искреннем порыве к переодетому герцогу («Риголетто»).

Яркие сценические образы созданы артистом О. Агафоновым, обладателем красивого баритонального баса. Певческое интонационное разнообразие в характеристике персонажей отличается у него такой широтой, что порой трудно себе представить, что один и тот же артист создает столь разные образы, как сдержанный волевой директор совхоза Ермек в «Наследниках» Брусиловского и буйный гуляка-насилник Галицкий в «Князе Игоре» Бородина. Неизменным успехом пользовались исполнители основных теноровых партий во всех спектаклях В. Орленни и Ю. Якунин.

Конечно, не все обстоит гладко и ровно в некоторых спектаклях. Нам кажется, что В. Васильеву следует еще поработать над об-

разом Хозе — уж слишком он порой напоминает типичного «оперного злодея», особенно в последнем акте. Не совсем удачен, на наш взгляд, и В. Глазков — в роли Кончака. Возможно потому, что у него не ощущается той сочной густоты в басы, которая способствовала бы восприятию характера в целом.

И, наконец, несколько слов о балетных спектаклях. Прежде всего хочется отметить, что наши балетмейстеры, разрабатывая те или иные эпизоды, чутко прислушиваются к музыке, не допуская несоответствия (как это неоднократно случается в других театрах) между ней и характером танца. Подчас сама постановка интересней музыки. Балет «Бахчисарайский фонтан» идет в постановке народного артиста РСФСР В. Захарова. Общеизвестно, что при всех своих «технических» достоинствах музыка Б. Асафьева лишена мелодической красоты и почти совсем не запоминается. А балет в целом смотрится с интересом.

Несомненно, что к числу лучших спектаклей следует отнести балеты «Франческа да Римини» и «Болеро». Большой интерес представляет сценическое воплощение симфонической фантазии Чайковского «Франческо да Римини». Глубокое впечатление оставила замечательная балерина В. Кузнецова. Во всех спектаклях она покоряла зрителей красотой, пластичностью движений, тонким проникновением в образ.

Зрители от души аплодировали И. Манской, С. Кушербаевой, В. Самохиной, Т. Урмановой, С. Тулузановой, Н. Тагановой, К. Карабалиновой и другим.

Немалым успехом пользовался балет «Лебединое озеро» П. Чайковского в постановке Ю. Ковалева. Все три спектакля прошли с аншлагом.

Гастроли театра закончились. Целиноградцы сердечно желают артистам творческих успехов. До новой встречи, друзья!

И. ШАФЕР,
преподаватель Целиноградского пединститута.

В связи с успешным завершением гастролей, крайком партии и исполком краевого Совета депутатов трудящихся наградили коллектив Государственного орден Ленина Академического театра оперы и балета имени Абая медалью «За освоение целинных земель» и вручили ему приветственный адрес.