



До свидания, до новых встреч!

В воскресенье большим концертом закончились гастроли Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Абая в нашем городе. Больше месяца томичи восхищались искусством гостей из Казахстана, которые привезли нам интересный и разнообразный оперный и балетный репертуар. Кроме традиционных опер, постоянно исполняемых на гастролях, театр показал нам такие произведения крупного плана, как «Князь Игорь» Бородина, «Аида» Верди, а также оперы «Чю Чю Сан» и «Тоска» итальянского композитора Пуччини. Новинкой для томского зрителя была постановка давно не шедшей на советской оперной сцене оперы Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана». В упрек гостям можно поставить лишь отсутствие в их репертуаре полноценной советской оперы. Скромнее был балетный репертуар гостей.

В интерпретации оперной классики театр показал себя талантливым коллективом, готовым к решению серьезных творческих задач. Мы увидели на сцене театра немало ярких вокально-сценических работ, познакомились с та-

лантливыми певцами-актерами. Многие оперные образы теперь для нас крепко связаны с их воплощением заслуженными артистами республики Э. Елашевниковой, Д. Кириченко, В. Орлеяным, молодыми артистами В. Васильевым, О. Агафоновым, артистками О. Молчановой, Н. Радченко, Ю. Якушиным и другими. В печати уже была дана высокая оценка многих спектаклей и исполнителей. Хотелся особо отметить пленительный голос и большую музыкальность заслуженной артистки республики М. Худовердовой, с блестящим исполнением партии Вюльфы в «Траванте» и Джильды в «Риголетто». Удачен был дебют в партии Фауста молодого вокалиста В. Соронина.

Несомненно, что оперный коллектив переживает сейчас период перестройки и подъема, вызванный приходом в театр нового главного дирижера, талантливого и умного руководителя Фуата Мансурова. Появились более высокие критерии профессионализма и вкуса, резко возросли требования и солистам, хору и оркестру. Репетиторной «чистке» подвергаются давно идущие спектакли, работа над ансамблем не ограничивается достижением внешней формальной «совместности», но достигает до лучших спектаклей высот подлинного художественного единства. Хор и оркестр театра буквально преображаются, когда за пультом появляется Ф. Мансуров. Следует отметить отличное исполнение хором пролога в «Князе Игоре», сцены в храме из «Аиды», хороших эпизодов в «Русалке», «Кармен»,

«Тоске». Нельзя однако не указать на резкое снижение качества исполнения хора в ряде эпизодов, звучащих за сценой, когда хор лишен непосредственного контакта с дирижером (хор поселяя в «Князе Игоре», сцена судилища в «Аиде»).

Трудно судить о действительных возможностях оркестра театра. Сведенная и минимальному составу струнная группа выдержала трудное испытание при воспроизведении партитур «Аиды», «Князя Игора», «Франческа-да-Римини», «Лебединого озера». Очень хорошее впечатление оставили концертмейстер оркестра А. Перевес (скрипка), концертмейстер виолончелей заслуженный артист республики В. Ахметьянов. Хорошо сыграли тромбоны: ответственный выход в увертюре «Князя Игора». Отлично звучит фагот (Н. Шапеннов). Хорошо были исполнены соло гобоя и кларнета в «Лебедином озере». Менее удачно (частично из-за торопливого темпа) прозвучало знаменитое соло кларнета во «Франческе» Чайковского. Не всегда на высоте были флейты и особенно валторны. В работе оркестра можно отметить большое внимание, уделяемое строю, и ответственное отношение музыкантов к подготовке технических трудных мест.

Несомненно, музыкальная работа стоит в театре на наибольшей высоте. В режиссуре можно ощутить известную пестроту решений, вызванную необходимостью «на ходу» подновлять старые спектакли и приспосабливать их к трудным условиям небольших сцениче-

ских площадок, оперируя в то же время резко сокращенным составом хора. Надо назвать как наиболее интересную режиссерскую работу «Русалку» Даргомыжского в постановке главного режиссера театра В. Назаровского и особенно «Сказки Гофмана» в постановке заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР В. Шахрая. «Сказки Гофмана» — вообще один из лучших спектаклей театра. В этом — немалая заслуга его музыкального руководителя, опытного дирижера А. Мошва. Запомнилось удачное решение сцены в саду из «Фауста» с ее сценически лейтмотивом цветов.

В некоторых спектаклях ощущается известная режиссерская недоработка. Прimitivesмы и даже нелепы некоторые мизансцены первого действия «Тоски» (режиссер — заслуженный деятель искусств Казахской ССР Ю. Рутковский). Не ясен сценический образ главного героя в исполнении заслуженного артиста республики В. Орлеяна. Крайне наивен в роли полицейского Шолетты одаренный артист В. Олифер. Хотелось высказать еще одно замечание. Несомненно, что оформление спектаклей также подчиняется не всегда благоприятным гастрольным условиям. И все же устаревший реквизит порой, в буквальном смысле слова, «обедняет» искусство талантливого коллектива.

В новом сезоне оперному коллективу предстоит интересные творческие работы. Намечаются постановки опер «Тангейзер» Ваг-

нера, «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева и «Тан воступает асе» Моцарта. Какие сложнейшие, захватывающие, интересные задачи!

С большим успехом прошли в Томске и балетные спектакли театра. Зрители по достоинству оценили яркое драматическое дарование заслуженной артистки республики В. Кузнецовой (Франческа, Зарема, Одетта-Одилья), тонокость, изящество заслуженной артистки республики С. Кущербаевой (Мария в «Вальс-сарайском фонтане», Одетта-Одилья), большой актерский темперамент и отличную танцевальную технику заслуженного деятеля искусства Л. Таганова (Джаничетто в «Франческе»). Нескольким яловатым и однообразным показались молодой и несомненно одаренный артист А. Джалалов (Зигфрид в «Лебедином озере», Паоло в «Франческе»). Назовем также артиста И. Максиму (Волеро), Равелли, Н. Таганову и Г. Урмакову («Шопениана»), А. Асылмуратова (Ротбарта).

Ряд претензий можно предъявить и кордебалету, не всегда внимательно слушающему оркестр, что приводит к нарушению ритма и пластического рисунка танца. Слабость кордебалета не совсем понятна, так как в Алма-Ате имеется база для укрепления труппы — республиканское балетное училище.

Некоторая скованность и застой, ощущающийся в работе балета, связаны с ограниченностью репертуара, в котором отсутству-

ют балеты Прокофьева — высшие достижения советской хореографии, равно как другие выдающиеся произведения современного хореографического театра. Нельзя не отметить спорность некоторых хореографических решений в гастрольных спектаклях. Так в интерпретации балетмейстера З. Райбаева из «Франчески» Чайковского исчезли картины адских вихрей, вдохновенные бессмертные творением Данте. Музыка этих важнейших разделов поэмы трактуется как выражение любовной драмы главных героев. В «Лебедином озере» обратная картина. Трепетная и нежная тема лебедей (лейтмотив балета, соло гобоя) в начале второго действия неожиданно оказывается фоном для первого появления демонического Ротбарта (балетмейстер Н. Ковалев). Балету театра можно пожелать решительного расширения репертуара, включения в него наиболее ярких произведений советских композиторов, укрепления труппы и, главное, настоящей борьбы за высокое качество спектаклей.

Итак, гастроли Государственного театра оперы и балета имени Абая окончились. Томичи успели полюбить талантливых коллектив. Мы хотели бы, чтобы эта встреча не была последней. Нам интересно будет следить за дальнейшим творческим ростом театра. До свидания, друзья!

В. КИН,
главный дирижер симфонического оркестра Томской филармонии.