

ВЕТВЬ ОДНОГО ДЕРЕВА

ОБ ОПЕРНОМ ИСКУССТВЕ КАЗАХСТАНА

Р ОЖДЕНИЕ казахской национальной оперы — результат величайших социальных преобразований, произошедших в нашей стране после Октябрьского переворота.

В мае 1936 года во время декады казахского искусства в Москве газета «Правда» писала: «После столетий тяжкого мертвящего гнета, казахский народ был освобожден Октябрьской социалистической революцией и в бесконечно короткий срок в новой свободной обстановке дал прекрасные образцы своих успехов. Точно на песчаные степи и пустыни пролилась свежая живая вода — и пустыни вдруг превратились в цветущий луг».

Первый музыкальный спектакль в Алма-Ате «Айман-Шолпан» М. Ауэзова, с народной музыкой, обработанной композитором И. Кацманом, был поставлен 13 января 1934 года. А затем, в короткий срок, следуют оперы Е. Брусиловского «Кыз-Жибек» и «Жалбыр». Эти спектакли и положили начало оперному искусству в Казахстане.

Казахской опере тридцать лет и все эти годы она находилась в тесной связи и под благотворным влиянием русского музыкального искусства. Одним из

первых создателей казахской национальной оперы явился Евгений Григорьевич Брусиловский, воспитанник Ленинградской консерватории.

Композитор А. Жубанов вышел из стен Ленинградской консерватории. Ученик видного советского музыковеда и композитора Б. В. Асафьева

Овладение техническим мастерством и реалистическим методом русского музыкального искусства помогло талантливому композитору М. Тулебаеву создать замечательную оперу «Биржан и Сара», в которой народные напевы послужили основой симфонического развития.

В казахской опере работали русские дирижеры, балетмейстеры, художники, хормейстеры, помогавшие молодому театральному коллективу овладеть настоящим профессионализмом. Плодотворной была деятельность дирижеров Ф. Кузьмича, Б. Врана, В. Пирадова, Г. Столярова, И. Зака, Е. Мангеева, В. Чернова, художника А. Ненашева, балетмейстера Ю. Ковалева, режиссера Ю. Рутковского.

Большую роль в овладении реалистическими традициями и профессиональным мастерством сыграло то, что молодая труппа

казахского театра смело берет за постановку оперной классики. Успешно прошли «Евгений Онегин» Чайковского, «Демон» Рубинштейна, «Кармен» Бизе и «Чио-Чио-Сан» Пуччини, «Данси» Палиашвили и ряд других опер. После премьеры «Евгения Онегина» в марте 1946 года «Правда» писала: «Самый факт постановки «Евгения Онегина» в Алма-Ате глубоко занимателен. Он говорит об огромном росте казахского музыкального и театрального искусства».

Шли годы постоянных исканий и творческих экспериментов. И наряду с композиторами старшего поколения Е. Брусиловским, А. Жубановым, Л. Хамиди, М. Тулебаевым выдвинулся ряд молодых талантливых композиторов, создавших интересные оперные партитуры. К. Кужаньяров, Н. Тлендиев, Е. Рахмадиев, С. Мухамеджанов подуют серьезные надежды как оперные композиторы. Говоря о казахской опере, нужно сказать и о ее замечательных певцах, чей талант и исполнительское мастерство позволяют создать яркие сценические образы. Народная артистка СССР К. Байсеитова создала ряд незабываемых оперных образов. Айман в пьесе

М. Ауэзова «Айман-Шолпан», Жибек в опере «Кыз-Жибек», Хадиса в опере «Жалбыр», Анжунус в опере «Ер-Тергын» навсегда войдут в летопись казахского театрального искусства.

Рядом с ней нужно назвать К. Жандарбанова талантливого певца и выдающегося режиссера, К. Байсеитова, братьев Абдуллинных, М. Ержанова, Н. Курмангалиева, А. Умбетбаева, Б. Досымжанова, Ш. Байсекова, пришедших в театр еще в довоенные годы.

В последние годы казахская группа театра пополнилась талантливой молодежью, усвоившей лучшие исполнительские традиции мастеров старшего поколения и пришедших в театр во всеоружии современного вокального профессионализма. В первую очередь следует, конечно, упомянуть Р. Джаманову и Е. Серкебаева, удостоенных высокого звания народных артистов Советского Союза. Вместе с ними пришли в театр дирижеры Т. Османов, Н. Тлендиев, балетмейстер Д. Абилов, дирижер Ф. Мансуров, художественные устремления которых заслужи-

К ДЕКЛЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В КАЗАХСТАНЕ

вают всяческой похвалы.

Оперное искусство Казахстана достигло своей зрелости. Создание национальной оперы закончено давно. И теперь стоят эстетические проблемы, характерные для всей современной советской оперы.

Какой должна быть казахская опера? — это волнует и композиторов и слушателей. Ясно, что она должна быть современной по своему музыкальному языку, не теряя, естественно, своей национальной основы, оригинальной по форме и волнующей по содержанию. В ней должно ясно ощущаться дыхание нашего времени, независимо от того, о чем рассказывается в ней: о нашем современнике или о далеком прошлом.

Современная опера также должна быть на уровне века, только тогда она будет по-настоящему самым демократическим и самым бьющим в цель жанром музыкального искусства.

Задача композиторов Казахстана создать такую оперу.

В. МИНЕНКО,
музыковед.