

21 МАЯ 1985

Чимкент

Газета №

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРЕКРАСНОГО

ТЕАТР

Наше интервью



Итак, продолжается замечательное путешествие чимкентцев в мир прекрасного. У нас отличные проводники — Чайковский, Верди, Даргомыжский, Бородин... А с ними — коллектив Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая.

Впереди еще много интересных встреч с выдающимися произведениями оперного и балетного искусства, которые привезли в Чимкент артисты ведущего театрального коллектива республики.

Нынешний год для него знаменателен. Отмечается 30-летие театра. За истекшие годы на его сцене поставлены оперы свыше 50 названий, более 30 — балета, не считая тех, которые уже не входят в репертуар. Здесь и классика, и советские оперы — «Семья Тараса» Д. Кабалевского, «В бурю» Т. Хренникова, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Тулеган Тохтаров» А. Жубанова и А. Хамиди, и классические веди, такие, как «Даиси» и дру-

гие в постановке казахской труппы.

В театре вырос дружный и способный коллектив. Это отсюда получали путевку на большую столичную и мировую сцены такие широко известные певцы Е. Иванов и другие.

Экзаменом творческой зрелости, успешно выдержанным коллективом, явилась высокая оценка работ казахстанцев в Москве, состоявшаяся в прошлом году гастроль в Иркутске, Томске. Рассказывая о них, главный режиссер театра Владимир Георгиевич Навроцкий в беседе с нашим корреспондентом сообщал:

— В основном, веди, с которыми мы знакомили иркутян и томичей, привезены в Чимкент. Это и «Русалка», в которой, как уже отметили чимкентцы, удалось добиться большой реалистичности, «Фауст», в котором выступает один из ведущих наших певцов — заслуженный артист республики В. Орленин, а также Ю. Якунин, В. Сорокин.

Не так давно наша труппа возобновила постановку всемирно известной «Кармен». В заглавной роли — заслуженная артистка Э. Епанешникова и Е. Дуваннин. Для профессионального почерка обеих характерно органическое слияние вокального дарования и яркого сценического воплощения образа, что присуще им и при исполнении других известных

партий. Эти же качества отличают и заслуженную артистку М. Худовердову, в чем чимкентцы убедились, познакомившись с ее высококвалифицированной работой в «Травиате», и солистку Н. Радченко.

«Князь Игорь», поставленный заслуженным артистом РСФСР А. Домбровским, представлен такими отличными исполнителями, как заслуженный артист Д. Кириченко и О. Молчанова, обладательница яркого драматического сопрано. Большой музыкальностью и вокальностью отличается «Трубадур», где партию Манрико мастерски ведет не так давно работающий в театре, но уже, как говорится, «во весь голос» заявивший о себе В. Васильев. Трудно перечислить удачные работы всех солистов оперы.

— А что Вы могли бы сказать о балете?

— Наша балетная труппа под руководством заслуженного артиста республики Д. Абирова год от года повышает мастерство, добивается успехов в любимом народом искусстве. Свидетельство тому — скажем, «Лебединое озеро».

Вот уже 30 лет идет на сцене страны балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Не первый год с успехом показывают его и алмаатинцы. Тепло принимаются «Жизель», «Шурале».

Как и в опере, душа балетного спектакля — солист. И

здесь нельзя не сказать о том, что успех большинства работ балетной труппы предопределен высоким мастерством заслуженных артисток С. Кусшербаевой, Л. Башировой (Одетта — Одиллия и др.), С. Тулусановой (Зарема), заслуженного артиста Л. Таганова, солистов А. Джалилова, Ф. Койгальдиновой, Н. Гудочкиной, Б. Валиева, А. Асыммуратова, Э. Мальбекова. Их профессиональный уровень чимкентцы смогут по достоинству оценить не только в спектаклях, но и в предстоящем вечере классического балета, который поставлен выпускником Московского ГИТИСа Б. Аюхановым.

Оркестр театра давно заслужил добрую славу. Высоким уровнем исполнения отличаются многие солисты оркестра, особенно заслуженные артисты республики В. Акилинов (виолончель), Б. Сиракузов (альт), скрипач А. Переев (он же концертмейстер), В. Добровольский (гобой), Е. Сурвилло (арфа) и другие.

Каждый оперный и балетный спектакль — это результат напряженных усилий коллектива. Эти усилия будут тем более плодотворны, если их будет направлять опытный, даровитый руководитель. Таким, на мой взгляд, является главный дирижер театра заслуженный артист республики Ф. Мансуров. Это — взыска-

тельный музыкант, с очень современным видением, серьезный художник, умелый организатор и хороший воспитатель молодежи, без которой, как известно, театр — без перспектив.

С каждым годом растет, совершенствуется профессиональное мастерство представителей молодого поколения артистов. Среди них В. Яковенко, Л. Чернова, В. Крюков, Е. Исаков и многие другие.

В. Г. Навроцкий рассказывает далее о том, что вся деятельность театра сейчас проникнута заботой о достойной встрече 50-летия Великого Октября.

— Мы ждем от композиторов ярких произведений на эту поистине гигантскую тему. А сейчас работаем над оперой Е. Рахмадиева и других «Ветер в лицо» — о первых послеоктябрьских годах в Верном (Алма-Ате), над балетом Г. Жубановой «Легенда о белой птице» и другими произведениями, возобновляем ряд старых постановок.

В заключение В. Г. Навроцкий от имени коллектива театра передал привет читателям газеты — «Южный Казахстан», всем трудящимся нашей области и выразил надежду, что выступления театра в Чимкенте, встречаемые, как показали уже первые дни, тепло и в то же время взыскательно, послужат дальнейшему творческому росту коллектива.