

Алма-атинская
опера в Павлодаре

ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА

Вчера в помещении областного драматического театра имени Антона Павловича Чехова впервые в Павлодаре начала свои гастроли казахская труппа республиканского Академического театра имени Ленина театра оперы и балета имени Абая.

Казахское национальное оперное искусство является детищем Советской власти. Оно возникло тридцатью лет тому назад. 13 января 1934 года, начавшись спектаклем выдающегося советского писателя, лауреата Ленинской и Государственной премий М. О. Ауэзова «Абай Шыбын».

В числе создателей казахской оперы были талантливые

артисты, знатоки казахского музыкального народного творчества Куляш и Канабек Байсейитовы, Курманбек Джандарбеков, Манарбек Ержанов. Перед создателями казахской национальной оперы и балета стояли большие трудности. Известно, что в дореволюционное время у казахов, по существу, не было хорового пения, а хореография находилась в зачаточном состоянии. Солист-певец, аккомпанирующий себе на домбре, режиссер, дирижер, солист-инструменталист были единственными носителями народной музыкальной культуры, богатство и разнообразие которой носителями таких знатоков музыки, как

Ромен Роллан, восторгалшегося «цветением прекрасных и здоровых мелодий, которые украшают степь».

Большую роль в творческой истории театра сыграл известный композитор, ныне народный артист Казахской ССР, лауреат государственной премии профессор Е. Г. Брусиловский, автор первых казахских опер: «Кыз-Жибек», «Жалбыр» и «Ер-Таргын».

«Кыз-Жибек» и «Жалбыр» в их первых редакциях были написаны в жанре музыкальной драмы. Разговорные диалоги перемежались с исполнением песен и танцев. Вокальные и музыкальные эпизоды были целиком построены на казахской народной музыке. В тесном сотрудничестве с коллективом театра композитор подобрал такие мелодии, которые по своему содержанию и эмоциональному строю ярко характеризовали тех или иных персонажей оперы. При этом он сохранял мелодию в таком виде, в каком они были известны народу, ибо это был единственно возмож-

ный путь приобщения широких масс казахских слушателей к музыкально-театральному искусству.

Только в опере «Ер-Таргын» впервые были введены речитативы и небольшие ансамбли, появилось сквозное симфоническое развитие песенных мелодий, возросла роль оркестра и хора. Сюжеты «Кыз-Жибек» и «Ер-Таргын» были заимствованы из казахского поэтического эпоса, а в основу драматической канвы «Жалбыр» были положены эпизоды национально-освободительной борьбы казахов против царизма в 1916 году.

Творческие успехи казахского оперного искусства во многом определялись освоением лучших традиций русской и западноевропейской классической музыки. На сцене казахского академического театра оперы и балета осуществлены постановки произведений Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Бородин, Верди, Бизе, Моцарта, Сметаны. Достойное музыкально-

сценическое решение нашли такие оперы, как «Кармен», «Чю-Чю-Сан», «Аида», «Риголетто», «Князь Игорь», «Советский цирюльник», «Русалка», а также балеты «Лебединое озеро», «Баттисарайский фонтан» и многие другие.

Павлодарцы тепло встречали первую постановку наших гостей — оперу «Биржан и Сара» народного артиста Союза ССР, лауреата государственной премии Мухана Тулубаева.

В основу этого произведения, написанного по либретто Хажима Джумалиева, положены два подлинных события: памятное песенно-поэтическое состязание, айтис между известным поэтом, певцом и композитором Биржаном Кожатгуловым и талантливой юной поэтессой Сарой и драматическое столкновение свободолюбивого певца со степными феодалом, властным управителем Жанботой, насильно и произвол которого Биржан зажег в озоде своих песен.

Опера рассказывает о светлой и романтической любви

Биржана и Сары, на пути которых неодолимой преградой стали косные обычаи старины.

Финал оперы трагичен. Биржан разлучают с его возлюбленной Сарой, и брошенный в темницу, он погибает. Но остаются живыми его вдохновенные песни, овеянные горячей любовью к народу и романтическими мечтами о светлом будущем. Эти песни Биржана, влетевшие в музыкальную ткань оперы, композитор сумел развить до широкого лирико-эпического звучания. Это и определяет неизменный успех оперы у слушателей, вот уже в течение почти двадцати лет не сходящей со сцены театра.

Во вчерашнем исполнении слушателей оперы особенно поразили своим исполнительским мастерством и ярким раскрытием образов своих героев исполнителями главных ролей: народная артистка Союза ССР Роза Джаманова (Сара), народный артист Казахской ССР Байгали Досымжанов (Биржан), народный артист Казахской ССР Гарифулла Курмангалеев

(Абай), заслуженная артистка Казахской ССР Рахима Мусабикова (Авалды), солисты театра Муслим Асылбеков (Жансая), Марат Мусабиев (Жанбота) и другие.

Хорошо справились со своей задачей хор и оркестр под умелым управлением дирижера, заслуженного деятеля искусства Казахской ССР Нурлыс Тлеулиева, хотя эти коллективы приехали не в полном составе.

За время гастролей павлодарцы познакомятся и с другими лучшими спектаклями театра. Среди них — оперы «Кыз-Жибек», «Ер-Таргын» и «Жалбыр» Е. Брусиловского, «Абай» А. Жубанова и Л. Хамидя, а также новыми операми талантливых молодых композиторов республики — «Айсулу» С. Мухамеджанова и «Камарсулу» Е. Рахматова.

Павлодарцы с нетерпением ждут следующих спектаклей и от всей души желают творческому коллективу театра еще больших успехов на пути неустанных творческих исканий.

Х. ТОКПАНОВ.