

«АБАЙ» ВЕРНУЛСЯ В РОДНОЙ

ИНТЕРВЬЮ «ЛЕНИНСКОЙ СМЕНЫ»

Т Е А Т Р

Заслуженный деятель искусств Тургут Осмавов, главный дирижер Академического театра оперы и балета имени Абая, на днях вернулся в Алма-Ату. Вместе с коллективом казахской труппы театра он был в гастрольной поездке. Вот что тов. Осмавов рассказал нашему корреспонденту Людмиле Енисеевой:

Прежде чем говорить о нынешних гастроях, нужно упомянуть о гастролях прошлого года. Они длились четыре месяца. И за это время мы совершили турне по южным и восточным областям Казахстана. В этом году мы решили как бы замкнуть этот круг. Семипалатинск—Павлодар — Целиноград—Караганда — таков маршрут, который мы только что завершили. Нужно сказать, что встречали нас везде буквально «на ура». Мы не ожидали такого приема. И даже вначале побаивались — зрители новые, с оперным искусством многие мало знакомы. Ведь мы выступали не только в городах. Выезжали в колхозы, совхозы. Но все наши опасения оказались напрасными. Нас всюду с нетерпением ждали, горячо принимали и неохотно отпускали. Цветы, автографы, распросы. Все это было, конечно, очень приятно и трогательно.

Вопрос: Какие спектакли пользовались особенным успехом?

Осмавов. Наш репертуар

состоял из семи опер казахстанских композиторов и концертной программы. С такими операми, как «Абай», «Кыз-Жибек», «Биржан и Сара», «Ер-Таргын», «Жалбыр» зрители уже были частично знакомы. Но всем хотелось посмотреть их на сцене. Приезжали из соседних сел, районных центров, аулов. В одиночку и целыми семьями. Очень волновались мы перед премьерами новых опер «Ай-Сулу» Сыдыка Мухамеджанова и «Камар-Сулу» Еркегали Рахмадиева. Как их воспримет зритель? Новые незнакомые мелодии, сложные партии... Но успех был полный. Особенно тронуло нас, как привыкли «Камар-Сулу» павлодарцы. Зрители скандировали, вызывали на бис исполнителей — Розу Джаманову, очень тепло и проникновенно исполнившую партию Камар, Ермека Серкебаева, Вайгали Досымжанова и других.

Очень восторженно принимались наши шефские концерты. Огромный успех имели выступления народных артистов СССР Розы Джамановой, Ермека Сер-

кебаева, народных артистов республики Шабал Вейсековой, Вайгали Досымжанова, Каукена Кенжетова, Айсулу Байкадамовой, Анвара Умбетбаева, Гарифуллы Курмангалиева.

Познакомились зрители и с молодыми талантливыми певцами Муратом Мусабаевым, Нариманом Каражигитовым, Тохтар Адетбековой, Шолпан Токсановой, Бахыт Ашимовой. С большой теплотой встретили солисток балета заслуженных артисток КазССР Ракуль Тажиеву и Камаш Карабалинову, исполнивших народные танцы. Слово завороченные, следили за пластичностью и гибкостью движений заслуженного артиста республики Заура Райбаева, продемонстрировавшего высокое мастерство в индийском танце «Золотой орел».

Вопрос: Какие встречи вам больше всего запомнились?

Осмавов. Мы подружились с работниками мясокомбината и студентами Семипалатинска. Замечательно прошли встречи и в Павлодаре — на алюминиевом заводе и в студенческой аудитории. Горняки Караганды преподнесли нам памятные подарки — шахтерские лампочки. Больше всего карагандинцам понравился Ермек Серкебаев в роли Абая. Он уже много лет исполнял

этот партию. Но на этот раз он, как говорится, потряс всех. Очень хорошо принимали нас и во Дворце целинников. Всюду, где мы бывали с концертами, мы рассказывали о театре, работе, новых планах.

Вопрос: Какие планы у вас на этот год?

Ответ. За последнее время в нашем театре произошли существенные изменения. Состав труппы пополнился молодежью — выпускниками Государственного института искусств им. Курмангазы и других вузов страны. Это позволяет нам по-новому строить свою работу. Гастроли показали, что такие певцы, как Мурат Мусабаев, Тохтар Адетбекова, Ашир Молдаганинов, Абай Байтугаев, Вахыт Ашимова, могут уверенно выступать в ведущих партиях. Поэтому в новых постановках будет занято много молодых актеров. Какие это будут спектакли? «Искатели жемчуга» Визе на казахском языке, новая редакция «Кыз-Жибек» Вруслиовского, возобновится постановка «Евгения Онегина», Любителей хореографического искусства театр порадует новыми постановками балетов Прокофьева «Ромео и Джульетта» и Газизы Жубановой «Легенда о белой птице».