

НА ОРЕНБУРГСКОЙ СЦЕНЕ

Искренность и талантливость исполнения мгновенно ломают напряжение первой встречи театрального коллектива и требовательного зрителя, открывая простор взаимной симпатии. От спектакля к спектаклю зрителей покоряло огромное чувство ответственности, неутомимое трудолюбие, настойчивый поиск совершенства алма-тинских друзей. Зрительный зал ликовал, а гости смущенно улыбались, принимая цветы, сувениры...

Гастроли Казахского академического ордена Ленина театра оперы и балета имени

Абая на оренбургской сцене начались «Пиковой дамой» Чайковского. Подлинную радость прикосновения к большому искусству доставили оренбуржцам народная артистка СССР Роза Джаманова, народная артистка Казахской ССР Э. Епонашинова, заслуженная артистка Казахской ССР Радченко. Покоряют самозабвенность исполнения, лиризм народной артистки КазССР Сары Кушарбаевой.

В молодом солисте балета Э. Мальбакове восхищают темперамент, мастерство.

Щедрыми вплодисментами

вознаграждали оркестр за отличное исполнение классической музыки Гуно, Верди, Чайковского, Бизе. Особой похвалы заслуживает дирижер Ковальский, доказавший как удивительные и вечно нова классическая музыка.

Два концерта алма-тинских друзей транслировались по оренбургскому областному телевидению.

Большое искусство скрепило творческое содружество Алма-тинских оперных артистов и жителей Оренбурга.

Г. ТАРАСОВА.

г. Оренбург.

Огни Алатау
— с. А. Ма. Журн. 1981