

27 МАЯ 1962

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ АНДА

Фестиваль
мастеров
искусств

ВАЖНАЯ ВЕХА ТВОРЧЕСТВА

В преддверии великого ленинского юбилея, славного 50-летия Казахской ССР проводится крупнейшее общественно-культурное мероприятие по художественному обслуживанию шахтеров, земледельцев-целинников и всех трудящихся республики. В Карагандинской и Целиноградской областях Казахский академический театр имени Абая проводит первый фестиваль оперно-балетного искусства.

Впервые столичный оперно-балетный театр в полном своем составе выезжает в города Казахстана, чтобы ознамено-

вать столь знаменательные даты в жизни нашего народа. Обе труппы — и казахская, и русская — с воодушевлением готовились к выполнению ответственного задания. Двадцать опер и балетов театр покажет на этой знаменательной творческой встрече.

В репертуар вошли такие шедевры национального оперного искусства, как «Биржан и Саржа», «Абай», «Ер-Таргын», «Кыз-Жибек», выдающиеся классические творения русской оперной культуры «Пиковая дама», «Евгений Онегин», лучшие западноевропейские оперы «Кармен», «Аида», «Трубадур». Наша балетная труппа представлена «Лебединым озером» Чайковского и только что осу-

ществленной новой постановке, балетами «Жизель», «Большой вальс» и другими.

Эти спектакли отражают расцвет музыкального театра республики, творческий подъем артистических сил Казахстана.

Невольно вспоминаются крылатые слова С. М. Кирова: «Большевики разбудили вековую тишь, стали строить новую жизнь. Сколько здесь богатств! Все это мы поставим на службу народу, превратим Казахстан в культурный, цветущий край!».

Мы являемся сейчас живыми свидетелями величайшего преобразования казахской земли. Но чтобы еще ярче воспринималось сегодняшнее, обратимся к прошлому. Как мрачное

сновидение, оно плывет в тумане ушедших лет. Архивные документы повествуют о том, что купцы Ушанов и Рязанов купили в 1859 году у казахского бая-феодала Утепова Караганду «пространством десять верст в длину и десять верст в ширину» за 250 рублей. Та же купцы перепродали Караганду сыну французского президента Карно, а этот коммерсант, в свою очередь, продал Караганду английским концессионерам...

«До Советской власти, — писали в дни 25-летия Казахстана трудящиеся республики, — жизнь нашего народа была подобна весне без цветов, дню без солнца, реке без воды... Человек рождался, жил, уми-

рал, не ведал о большой жизни мира».

Так было. Но после Великой Октябрьской революции неузнаваемой стала казахская земля. В союзе братских республик создано казахское социалистическое государство с мощной индустрией, широко развитой экономикой и культурой.

Одним из ярких выражений невиданного творческого подъема республики служит рождение и расцвет национального оперного и балетного искусства. Большая и увлекательная творческая жизнь Казахского ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Абая является блистательным примером торжества культурной революции на

древней земле казахов. Здесь выросли замечательные артистические силы из народа.

Вот и сейчас, в дни фестиваля оперно-балетного искусства, в наших спектаклях выступят народные артисты Советского Союза Роза Джаманова, Ермек Саркбаев, Ришат Абдуллин, народные артисты республики Шабал Бейсаков, Эра Епонашниковна, Гарифулла Курмангалиев, Каукан Канжатов.

В их именах и творческих делах отражены лучшие достижения национального театра казахской оперы.

У дирижерского пульта — главный дирижер театра Илья Островский, заслуженный деятель искусства Казахской

ССР Тургут Османов, Абрам Мош.

Весь артистический коллектив и театр в целом с чувством творческой ответственности и с энтузиазмом готовились к предстоящим выступлениям. Мы надеемся, что взыскательные зрители — карагандинцы уделят внимание нашим работам. А это будет служить еще одним важным стимулом к достойной встрече 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина и полувекового юбилея нашей родной республики.

ГАЗИЗ ДУГАШЕВ,
народный артист Казахской ССР, директор и художественный руководитель театра имени Абая.