

НОВОСТИ • ФАКТЫ • СОБЫТИЯ

ПЕРЕД ТЕМ, КАК РАЗДВИНЕТСЯ ЗАНАВЕС

Фестиваль оперно-балетного искусства в Казахстане

Через пять дней раздвинется алый занавес Деорца «целиновских» артистов Казахского Государственного Академического театра оперы и балета имени Абая вынесут на суд целиноградского зрителя свое искусство. Меломаны изучают афиши и запасаются впрок билетами, знакомство с театром еще впереди. А пока журналисты Целинограда встретились с директором-распорядителем театра Дмитрием Павловичем РОЗАНОВЫМ и попросили его ответить на вопросы, интересующие будущих зрителей.

— Казахский театр оперы и балета один из старейших в республике. Не могли бы вы коротко рассказать его историю!

— Наш театр был основан в 1933 году как казахский музыкально-драматический. Через год образовались русская оперная и балетная труппы. В 1939 год театр получил название Государственного театра оперы и балета. Можно сказать, что история театра, — это история национального искусства. Именно в стенах театра в тесном сотрудничестве с его коллективом были

написаны и поставлены популярная музыкальная драма «Кыз-Жибек» (1934 год), первая казахская опера «Ер-Таргын» (1937 г.), Е. Брусиловского, «Абай» Жубанова и Хамиди (1944 г.), «Бирлес» и «Сара» Тулубаева (1946 г.).

Говоря об истории театра, нельзя не назвать тех, кто стоял у его истоков, основал и прославил его. В театре была воспитана выдающаяся певица, «соловей», как ее звали в народе, народная артистка СССР К. Байсеитова. Значительный вклад в развитие оперного искусства внесли К. Джандарбеков, К. Байсеитов, Б. Досымжанов, Ш. Айманов, К. Куанишпаев, М. Ерманов, А. Умбетпаев, Р. и М. Абдуллины, драматурги М. Ауэзов, Г. Мусрепов, С. Муканов, А. Тажибаев, композиторы Е. Брусиловский, А. Жубанов, М. Тулубаев.

— Какой период деятельности театра вы считаете наиболее плодотворным!

— Наверное, это периоды подготовки к декадам казахской литературы и искусства в Москве. Первая декада 1936

года познакомила всесоюзного зрителя с коллективом молодого театра. Именно тогда пришла громкая, заслуженная слава в корифей казахской сцены — Куляш и Канабету Байсеитовым, Курманбеку Джандарбекову, Гаритулле Курмангаллеву, братьям Абдуллинным и другим. А после второй декады театр был удостоен самой большой награды — ордена Ленина. Особенным нам представляется и нынешний период, связанный с подготовкой к юбилеям.

— Наша газета уже рассказывала читателям о программе фестиваля, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию республики. Какие новые работы готовит театр к этим датам!

— Юбилеям мы посвятим оперы Е. Брусиловского «Жалбыр» и «Амангельды» и Ю. Майтуса «Семья Ульяновых». Эти историко-революционные спектакли станут своеобразным итогом творческой деятельности театра.

— Кому из актеров вы отдаете свои симпатии, как зрителя!

— Конечно, прежде всего, Розе Джаматовой и Ермаку Серкебаеву. Их знают не только у нас в Союзе, но и за рубежом. Джаматовой и Серкебаеву одинаково успешно удаются партии как в казахских, так и в русских и зарубежных операх. Очень яркие творческие индивидуальности, наша гордость и слава.

— Совмещают ли актеры работу в театре с концертной деятельностью!

— Все наши ведущие певцы постоянно участвуют в концертах, побывали во многих городах Союза и за границей.

И здесь, на целине, солисты оперы и балета побывают на промышленных предприятиях и стройках города, выступают в сельских клубах Целиноградского, Вишневого, Александровского, Кургальджанского районов.

Итак, через пять дней раздвинется алый занавес Дворца целинников, и по целинной земле начнет свое праздничное шествие фестиваль, посвященный 100-летию со дня рождения вождя и юбилею республики. Начнется фестиваль искусства, рожденного Октябрьем.