

Фестиваль



БАЛЕТ ВЫСОКОГО КЛАССА

Это определенно время, когда будет оспаривать. Балет нашего республиканского театра за последние годы зарекомендовал себя с самой лучшей стороны. Отличные спектакли, показанные во время многочисленных гастролов театра в Караганда, — яркое тому свидетельство. В каждом из них вложили свой труд главный балетмейстер, заслуженный деятель искусства Казахской ССР З. М. Райбаев. Выпускники ГИТИСа, он исполнил ведущие роли в таких балетах, как «Шурале», «Лебединое озеро», «Медный всадник», «Дорогой дружбы», постановки балеты «Шопениана», «Болеро», «Франческа да Римини», уйгурский балет «Чини-Тамур». Во время недавней недели казахского искусства в Москве на сцене Кремлевского театра был показан балет «Легенда о белой птице», в постановке З. М. Райбаева, получивший высшую оценку зрителей и прессы.

Мы попросили Заурбана Муядагалмашева ответить на ряд вопросов, охарактеризовать состояние современного казахского балета, рассказать о его перспективах.

— Мы приехали в Караган-

да только балетные спектакли. — сказал он. — Это прежде всего бессмертная теорема Чайковского «Лебединое озеро» в новой сценической редакции. Прежде постановка страдала нечеткостью, злейчивностью. Сейчас благодаря стараниям балетмейстера-режиссера Буцаева восстановлена мажорная редакция этого балета. Эмпирически смонтированы, разработаны световая партитура, согласованная с музыкальной драматургией спектакля. Партнер Одетты-Одилетты исполнил народная артистка республиканского театра Сара Кушербаева, принца — заслуженный артист Ануарбай Джалилов. Директирует Аб-рар Мюси.

Карагандинцы уже несколько раз смотрели другой наш новый балет «Большой вальс». Партнерю Йоганна Штрауса исполняют наши ведущие танцовщицы Джалилов и Асылмуратов. Сара Кушербаева танцует в этом спектакле партнершу Фанки Гелина Горская — Генриэтты.

Я не буду подробно останавливаться на балете Адама «Жизель» — эта постановка известна многим, она считается одной из лучших в нашем

репертуаре. Ее уже тоже посмотрели карагандинцы.

Вопрос: В программе мы увидим гастролью театра значится вечер одноактных балетов. Что это такое?

Ответ: Балеты на музыку Чайковского «Франческа да Римини», Раваля «Болеро», «Шопениана» на музыку Шопена идут у нас уже восемь лет. Мы считаем эти поэтически рассказы о сильной любви, нежности, страсти значительной работой коллектива. Следует отметить мастерское, единовременное исполнение ролей Франчески Сарой Кушербаевой, Павло — Джалиловым, Джотто — Абдулом Асылмуратовым, в «Болеро» — Эдуардом Малдабаевым, Софией Тулусановой, в «Шопениана» — Медией Токтомушовой, Рамазаном Баповым. Отличается в последнем спектакле лауреат международного конкурса артистов балета в Варне, молодая танцовщица Фариуз Ултанбаева.

Вопрос: Мы слышали, что все три балета идут под магнитофонную запись. Насколько это оправдано? Не затрудняет ли это восприятие балетов?

Ответ: Вообще-то, разумеет-

ся, если бы спектакли шли под оркестр, было бы несравненно лучше. Но тут приходится идти на крайнюю меру, ибо наши нынешние гастрольные вечера насыщены, и оркестр, как правило, бывает занят каждый вечер в других спектаклях. Что же касается восприятия... По-моему, вечер одноактных балетов прозидит успешно.

Вопрос: В репертуаре театра есть и балетный спектакль для детей?

Ответ: Да, это балет-сказка «Доктор Айболит», написанный по мотивам произведения Корнея Чуковского композитором Игорем Морозовым. Это веселое, забавное представление, в котором в основном заняты наша молодежь: Тамара Парпабаева, Кайрат Мажинова, Галина Сидорова, Абдул Асылмуратов.

Вопрос: Какие ваши ближайшие планы?

Ответ: Прежде всего, обогатить репертуар классическими спектаклями. После постановки балета Минкуса «Дон-Кихота» приступим к репетициям прокофьевского балета «Ромео и Джульетта». Ну, а там вплотную подойдем к созданию национального балета.



Имеется в виду «Козы-Корпеш и Баян-сулуу» Брусилковского. Думаем, что в следующий приезд мы сможем показать карагандинцам все эти балет-

ные спектакли. Заранее говорю: добро пожаловать, дорогие зыскательные зрители. НА СНИМКАХ: артисты Раушан БАЙСЕНТОВА и Рамазан

КАПОВ исполняют арию из балета Минкуса «Дон-Кихот». Сцена из одноактного балета «Шопениана».

Фото Б. МУРТАЗИНА.